

VOLUME 1 ISSUE NO. 12 TUESDAY 1 - 7 December 1987
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
مغامرات باسم
بمبة المفترس
ديڤا يعلنُ الحربَ علىَ
جاسرٍ

Casiotone

مَجمُوعَة كاسيُو الموسيقيَّة.. مُدهشة حقًا!
آلات مُوسيقيَّة إلكترونيَّة للأطفال



SK-8A

آلات الموسيقى الشَرقيَة

- ٣٢ مفتاحاً. • ٨ نغمات سابقة الضبط (أصوات ٣ آلات موسيقية شرقية).
- ١٢ إيقاعاً أوتوماتيكياً بنظام التغييرات النبضية PCM.
- ٤ إيقاعات شرقية. • ٤ نوتات متعددة النغمات.
- تحويل الأصوات إلى موسيقى ذات ٨ بت.
- ٤ مخدات لتحويل الأصوات. • ذاكرة آنية.
- استخدام كاسيت الذاكرة الموسيقية ROM.



PT-82

إكتشف مَوْهبتك الموسيقيَة

- نوعان من دليل الألحان، النوع الأول يوجه أصابعك مع مبينات تضئ مع سرعة اللحن والنوع الثاني بمبينات تنتظرك إذا توقفت في وسط العزف.
- مجموعة ذاكرة ROM تجعلك تختار لحنك المفضل بلمسة زر.
- عزف أوتوماتيكي وعزف بمفتاح واحد يخرج الموسيقى بطريقة سهلة.
- ١٢ إيقاع أوتوماتيكي يتوافق مع أي لحن.
- بلمسة واحدة يمكن اختيار إحدى النغمات المضبوطة مسبقاً والتي عددها ٨ نغمات.
- تحكم في طبقة الصوت. • سماعة داخلية.
- ٣ مصادر لقدرة التيار المتناوب/المستمر.



SK-1

متعَة العَزف

- وظيفة سماع نماذج الأصوات.
- ٨ ألحان مضبوطة مسبقاً (٥ PCM لإعادة العزف).
- وظيفة لتوليف الأصوات المتناسقة.
- ١٣ نموذج لصوت الأمواج.
- ١٢ إيقاع آلي.
- عزف سهل مع نظام كاسيو للألحان الوترية.
- ذاكرة مرنة للتخزين.

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo. Japan

abbar أبار
شركة محمود صالح أبار

جدة: ت ٦٤٧٣٩٩٥(٠٢) - مكة: ت ٥٤٥٨٢٨٤(٠٢)
الخبر: ت ٨٩٤٣٢٥٦(٠٣) - المدينة: ت ٨٢٢١٤٥٣(٠٤)
ينبع: ت ٣٢٢٣٦٤٠(٠٤) - الدمام: ت ٨٢٦٩٤٤٨(٠٣)
الرياض: ت ٤٠١٣١٥٨(٠١)

بسم الله الرحمن الرحيم



هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وأحاديث نبوية شريفة . ولذلك وجب إحترام صفحاتها



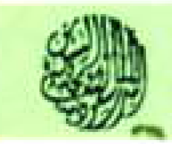


حُصةُ

حصةُ هى الشقيقةُ الصُغرى لهيثمَ ، وصديقةٌ للعصفورةِ نورا .. وهى مثالُ للتلميذةِ الذكيةِ المجتهدةِ .. المتفوقةِ فى دراستها ..

وبفضلِ معرفةِ حُصة بكلِ ما يدورُ حولها ، وأيضاً لأنها تشاركُ هيثمَ والعصفورةَ نورا فى كلِ مغامراتِهما ومسابقاتِهما ، فإنهَا تُجيدُ العديدَ من الأعمالِ المنزليةِ ومثلها مثلُ كل فتاةٍ فى مثلِ سنها تساعدُ حصة والدتها فى أعمالِ المنزلِ بهمةٍ ونشاطٍ .







هيثم
والعصفورة نورا
تأليف: عادل عبد العال
رسوم: سمير



ذات يوم جلس هيثم وشقيقته مصة، يطالعان موسوعة الحيوانات المتوحشة ..



هل سمعتم آخر الأخبار ؟ لقد حدث شيء غريب .. !!
ماذا حدث ؟
خير يا نورا .. ماذا تعرفين ؟



الإذاعة تحذر الناس من الخروج أو مغادرة بيوتهم ..!!

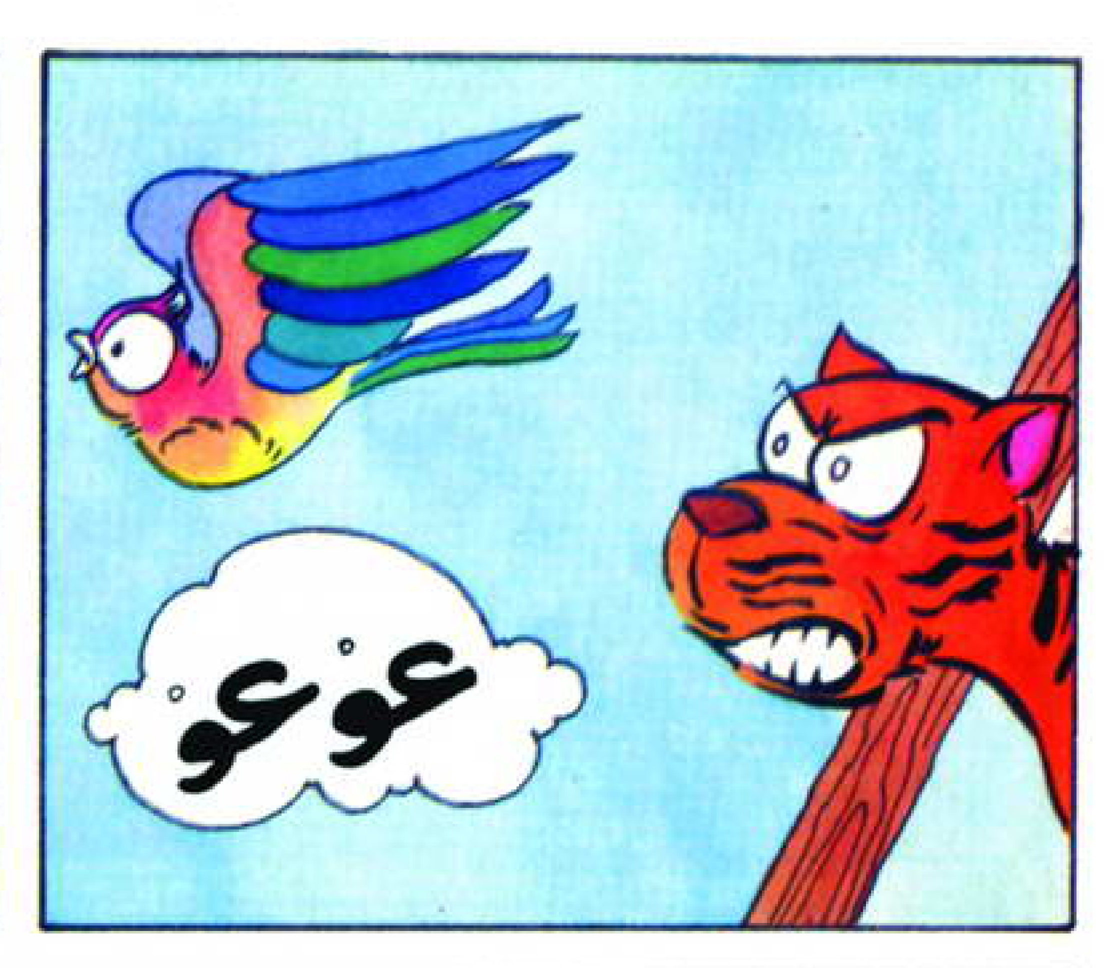


نذيع على حضراتكم هذا النبأ الهام .. هرب صباح اليوم نمر مفترس، وتسلل إلى أحياء المدينة وهو الآن يختبئ عند قمة إحدى البنايات العالية التي تحت الإنشاء ..



هيا نستطلع الأمر !!..
سوف أطير فوق البناية لأعرف مكان النمر..


هلْ تسمحون لنا بمساعدتِكم؟ نريدُ أنْ نقبضَ على النمرِ المفترسِ
مستحيلٌ.. مستحيلٌ إنهُ حيوانٌ شرسٌ لا يمكنُ الإقترابُ منهُ
إعطونا الفرصةَ فقطْ، وسوفَ ترونَ كيفَ سنقبضُ عليهِ..
إذا كنتُما مصريْنِ، فخذا هذا المسدسَ، وهوَ عبارةٌ عنْ آلةٍ بها مخدرٌ عندَ إصابةِ الض بها يفقدُ الوعيَ..
لقدْ رأيتُه.. إنهُ يحاولُ النزولَ
إصعدِي إليه وحاولِي أنْ تشغليهِ حتى أتمكنَ منْ تصويبِ المسدسِ


عوْعوْ


كانَ من الأفضلِ أنْ نستخدمَ الهليكوبتر
لا بالطبع.. الهليكوبتر يمكنُ أن تثيرَ النمرَ بصوتِها..


إحترسا.. لقدْ عاودَ الهجومَ مرةً أخرى ؟!!
هيَّا نلفُّ من الناحيةِ الأخرى..
بسرعة قبلَ أنْ يذهبَ إلى هناك


يجبُ أن تسيرَ على أطرافِ أصابعك
خذي حذرَكِ أنتِ أولاً..!!
إحترسْ يا هيثمْ هذا الجزءُ من الخرسانة لم يجفْ بعدُ!!
لا تخافي يا حصة أنا أمسكُ جيداً..


هاهُوَ قدْ جاءَ ناحيتَنا..


طاااااااااا

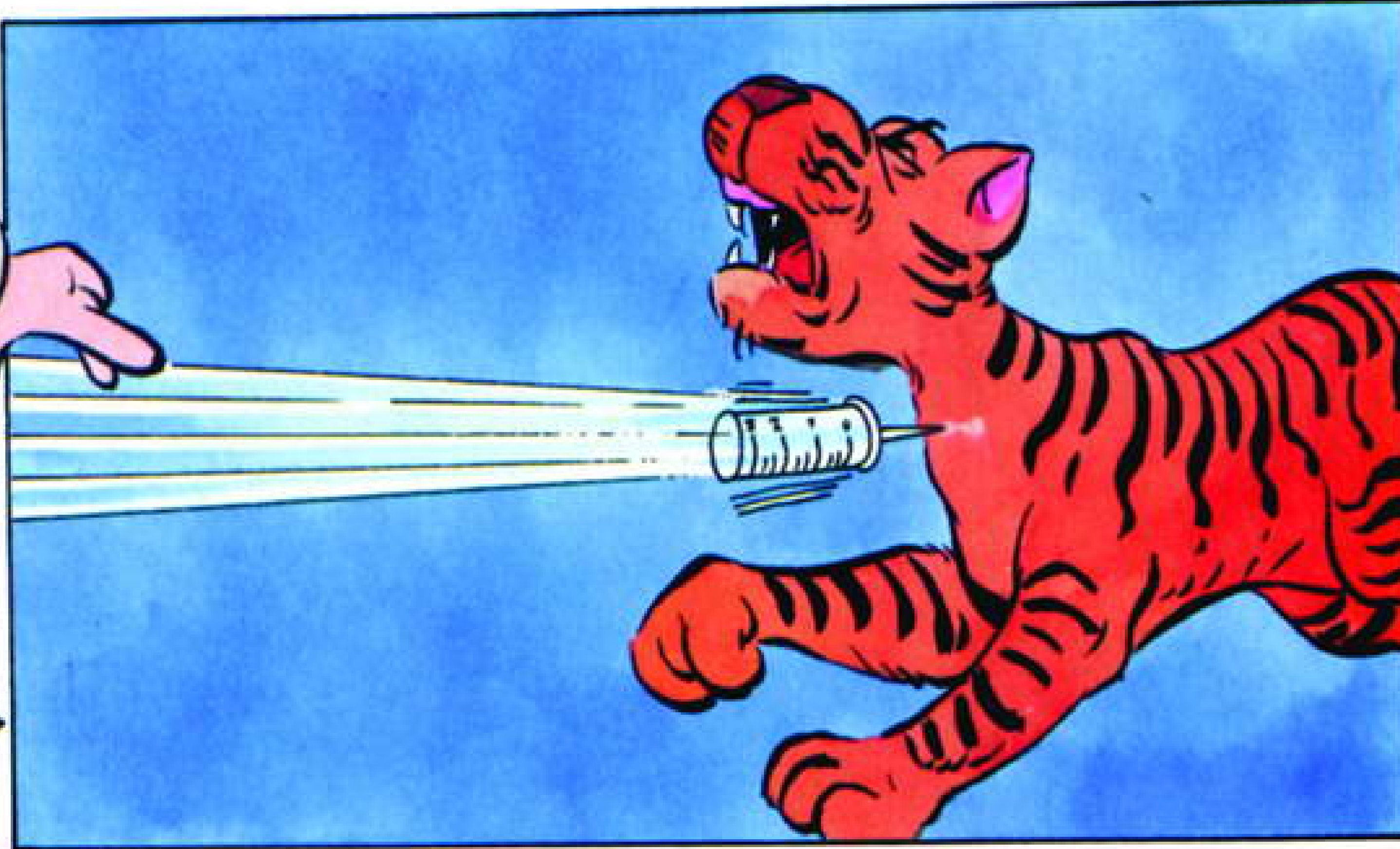

هش .. لايجبُ أنْ يسمعَ أصواتَنَا ..
إنهُ يصدرُ .. أصواتاً مرعبة ..!!

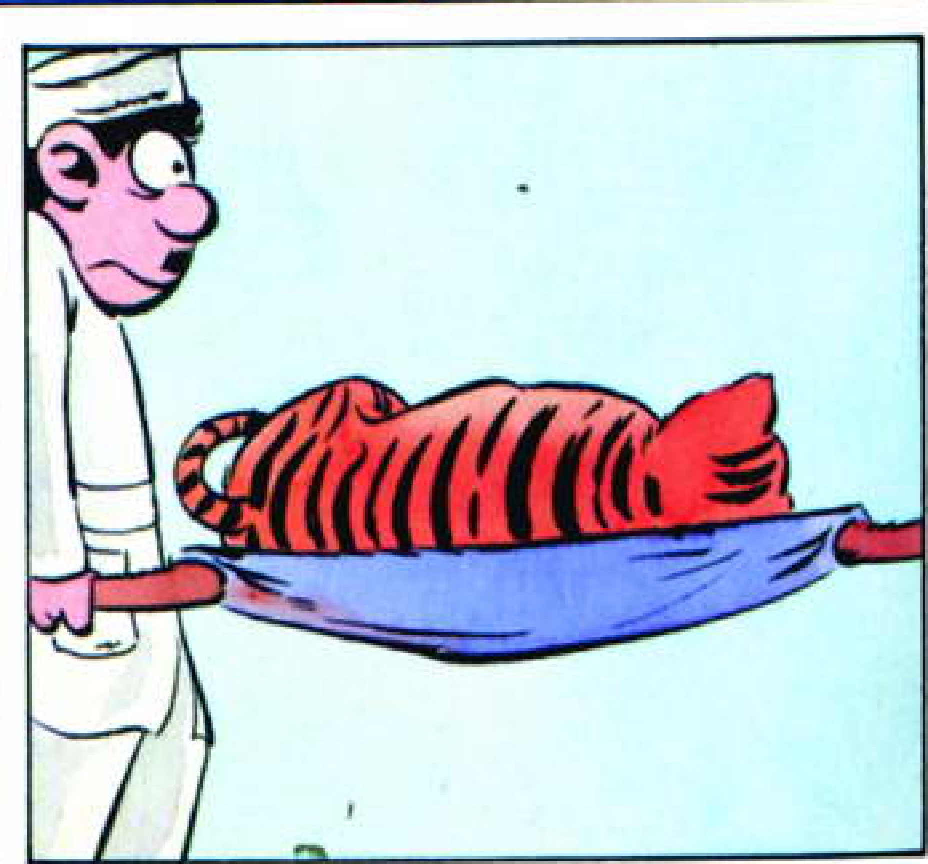

سوفَ أجعلُه يركّزُ إنتباهَه نحوَ الجانبِ الآخرِ ..
هيّا نستغلُ الفرصةَ ونهاجمُه ..!


?


عووو


هيّا .. إضربْ بسرعةٍ قبلَ أنْ يهاجمَنا ..






لقدْ عرضتُم أنفسكُم للخطرِ، وتستحقونَ كلَّ تقديرٍ ..
مكافأتُنا أنْ نقدمَ عملاً عظيماً لبلادِنا ..
نحنُ نشكرُكم على شجاعتِكم ومهاراتِكم الفائقةِ ونعدُكم بمكافأةٍ كبرى ..

تمت



بريد الأصدقاء

هذه رحلة بالصور يقدمها باسم إلى جميع الأصدقاء أرسل إلينا صورتك الملونة حتى تكون أحد أفراد رحلتنا الأسبوعية...



عالم النحل

مروة أشرف

أحمد عبد الفتاح

حماده حسن

سامح أحمد

هشام أحمد

هيثم أحمد

شريف أحمد

مصطفى زهيري

عمر مؤنس

أمل الباسل

محمد أحمد

محمد أشرف

بريد الأصدقاء



إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف والمقالات والقصص وكل ما تريد نشره

سوق عكاظ..

من أشهر الأسواق العربية فى الجاهلية وكان يقام كل عام لمدة عشرين يوماً حيث كان التجار يجتمعون للبيع والشراء والشعراء للتبارى بقصائدهم.. وسمى بهذا الاسم لأن العربَ كانوا يتعاكظون فيه أى يتجادلون ويتفاخرون..

من أمثال الشعوب:

● إذا كانَ الإنسانُ حقيراً فى كوخِه! فلماذَا يطلبُ القصرَ المنيفَ!!

● شعاعُ الشمسِ لا يَخفَى ونورُ الحقِّ لا يطفأُ.



أحمد صالح مرسى : القاهرة

طرائف..

فنانين

الأولُ : أخى يعملُ رساماً، والثاني يعملُ ممثلاً، والثالثُ موسيقياً..

الثاني : وأنت ماذا تعملُ..؟

الأولُ : أتفرجَ علَيهم..!!

ساحة انتظار

الشرطيُّ للرجلِ : لماذَا تنامُ على الأرضِ بينَ السياراتِ..؟

الرجلُ : وجدتُ مكاناً خالياً أضعُ فيه سيارتى فنمتُ فيه، وأرسلتُ زوجتِى إلى المنزلِ لتحضرَ السيارةَ..!!

كشف الحساب

صاحبُ المتجرِ : هلْ ستدفعُ لنا الحسابَ؟

الدائنُ : ليسَ قبلَ شهرٍ..

صاحبُ المتجرِ : إذا لم تدفعْ لِى خلالَ يومين فسأخبرُ كلَّ دائنيكَ بأنك دفعتَ لِى..

● فى بطنى حقيبةٌ!

أفاقَ المريضُ من العمليةِ الجراحيةِ وقالَ بصوتٍ مسموعٍ:

ـ الحمدُ للهِ لقد نجحتْ العملية وانتهتْ على خيرٍ!

فقالَ مريضٌ كانَ على يسارِه: لا تكنْ مسْرفاً فى التفاؤل، فقد نَسَى الجراحُ « فوطَة » فى بطنى واضطرَّ لفتحِهِ مرةً ثانيةً لكىْ يستخرجَهَا!!



سلمى طارق : أبو ظبى

إعرف وطنك: البحرين

من البحرينِ أرسلتْ لنا الصديقةُ أروى الحامدى بهذه المعلوماتِ عن وطنِها:

● تتكونُ دولةُ البحرينِ من مجموعةٍ من الجزرِ فى الخليج العربي أكبرُ هذه الجزرِ جزيرتا المحرقِ، والمنامةِ وهى عاصمةُ الدولةِ..

● تقتربُ البحرين من شاطىء المملكةِ العربيةِ السعوديةِ على الخليج العربي، ويبلغُ عددُ

عندى مشكلة...

أنا عمرِى سبعُ سنين، وعندِى مشكلةٌ كبيرةٌ أريدُ أن يساعدَنى « باسم » فى حلِّها. والدى ووالدتى دائماً يصرخانِ فى عندمَا أقتربُ من الشرفةِ وحدِي.. ويرفضانِ أنْ أذهبَ

نوادر جحا: جحا وحماره

كان جحا يمشى بقرينته كل يوم فى الصباح. يبيع ما يحتاجه الناس. فى أحد الأيام كلما جحا نادى على بضاعته نهق حماره بصوت متصل مما يجعله يصمت، ويحاول ثانية فينهق الحمار معه هو الآخر. فما كان من جحا إلا أن ترك البيع وجلس على الأرض صارخاً فى الحمار قائلاً له: اسمع يا هذا اما أن أبيع أنا أو تبيع أنت.



سكانها أكثر من $\frac{1}{٤}$ مليون نسمة ..

● يشتغلُ عددٌ كبيرٌ من السكانِ بالتجارةِ وصيدِ الأسماكِ واللؤلؤ ، واستخراجِ البترولِ وتصديرِه وأيضاً صناعةُ الألمونيوم وهى من الصناعات الحديثةِ فى دولةِ البحرين ..



بمفردي إلى النادي . أنا أستطيعُ أن أذهبَ إلى النادِي وأعرفُ الطريقَ . هل تستطيعون مساعدَتى .

سمير عبد العال : مصر

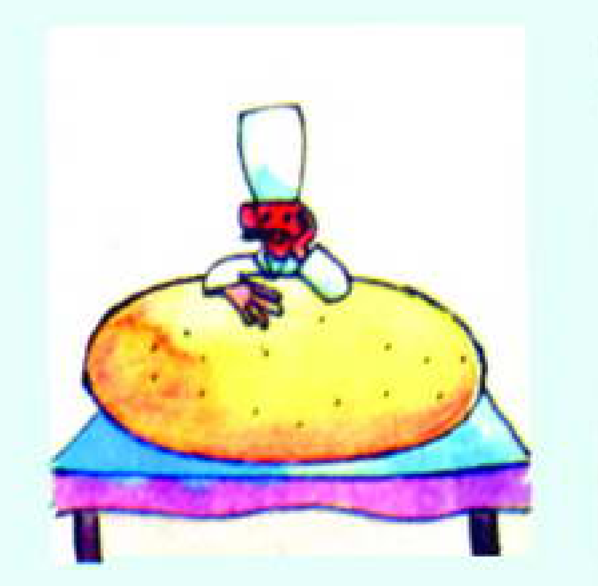
باسم

صديقى العزيزُ هذه فعلاً مشكلةٌ ، ولكن السببَ فيها هو إحساسُك بأنك كبيرٌ . ولكن الكبيرَ هو الذى يستمعُ لما يقولُه من هُمْ أكبرُ منه . والدك ووالدتك يخافان عليك لأنهما يحبانك . وبعد قليل سوف تكبرُ مثلهما وتفعل كل ما تريدُ .

صدق .. أو لا تصدق ..

● أكبرُ كعكةٍ فى العالم !

صنعَ طباخٌ سويسريٌ أكبرَ كعكةٍ فى العالمِ بلغ طولُها ٦٠٤ أمتارٍ واستخدمَ فى صنعِها ٧٥٠ لتراً من الحليبِ .



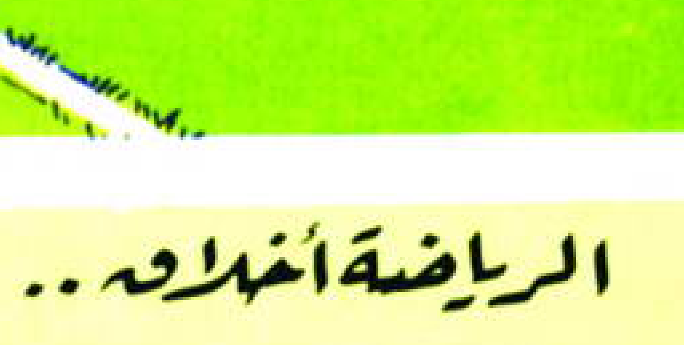
● أطولُ امرأةٍ !

أطولُ امرأةٍ فى العالمِ هى الفتاةُ الصينيةُ « تشن ليان تشنغ » عمرُها ١٦ عاماً ويبلغُ طولُها ٢٤٠ سم .

● تقشيرُ البطاطس !

استطاعتْ فتاةٌ نمساويةٌ أن تقشرَ وتقطعَ ما يعادلُ طولَه ٥٢ م من البطاطس فى زمنٍ قدرُه ١١ ساعةً ونصفاً .

داليا عوض : الإحساء



الرياضة أخلاق ..

كلَّما شاهدتُ إحدَى مبارياتِ كرةِ القدمِ ، أضعُ أمامَ عينِى دائماً العبارةَ الشهيرةَ : أن الرياضةَ سلوكٌ حميدٌ أولاً . وأن الفوْزَ أو الهزيمةَ لا يغيِّرانِ شيئاً بالنسبةِ للاعبِ الذى يتمتعُ بالسلوكِ الطيبِ والروحِ الرياضيةِ العاليةِ . كذلكَ المشاهدُ والذى لا يقلُّ أهميةً عن اللاعبِ فى تلكَ الناحيةِ . ذاتَ يومٍ عرضَ التليفزيون فيلماً تسجيلياً عن مباراةٍ أجنبيةٍ ، فازتْ فيها إحدى الفرقِ . وحدثَ أن اللاعبَ الذى أحرزَ هدفَ الفوزِ ، ذهبَ إلى مدرجاتِ جماهيرِ الفريقِ المنافسِ وأخرجَ لهم لسانَه ، وشتَمَهم وبعد نهايةِ المباراةِ فوجدَ هذا اللاعبِ نفسَه محاطاً بالشرطةِ ، يقتادُونه للمحاكمةِ لأنه أتى بأعمالٍ غيرِ لائقةٍ أهانَ بها الجمهورَ بشكلٍ علنىٍّ .

إن عاقبةَ السلوكِ الرديءِ دائماً العقابُ الصارمُ .



أحمد أسامة : الشارقة



حكمة ..

• عجبتُ لمنْ يغسلُ وجهَهَ مراتٍ فى النهارِ ! ولا يغسلُ قلبَهُ مرةً واحدةً فى السنةِ !

• الجهلُ هو الموتُ الأكبرُ ، والعلمُ هوالحياةُ الشريفةُ !

• من لا يتنازلُ عن رأيه ، لا يصححُ أخطاءَهُ !

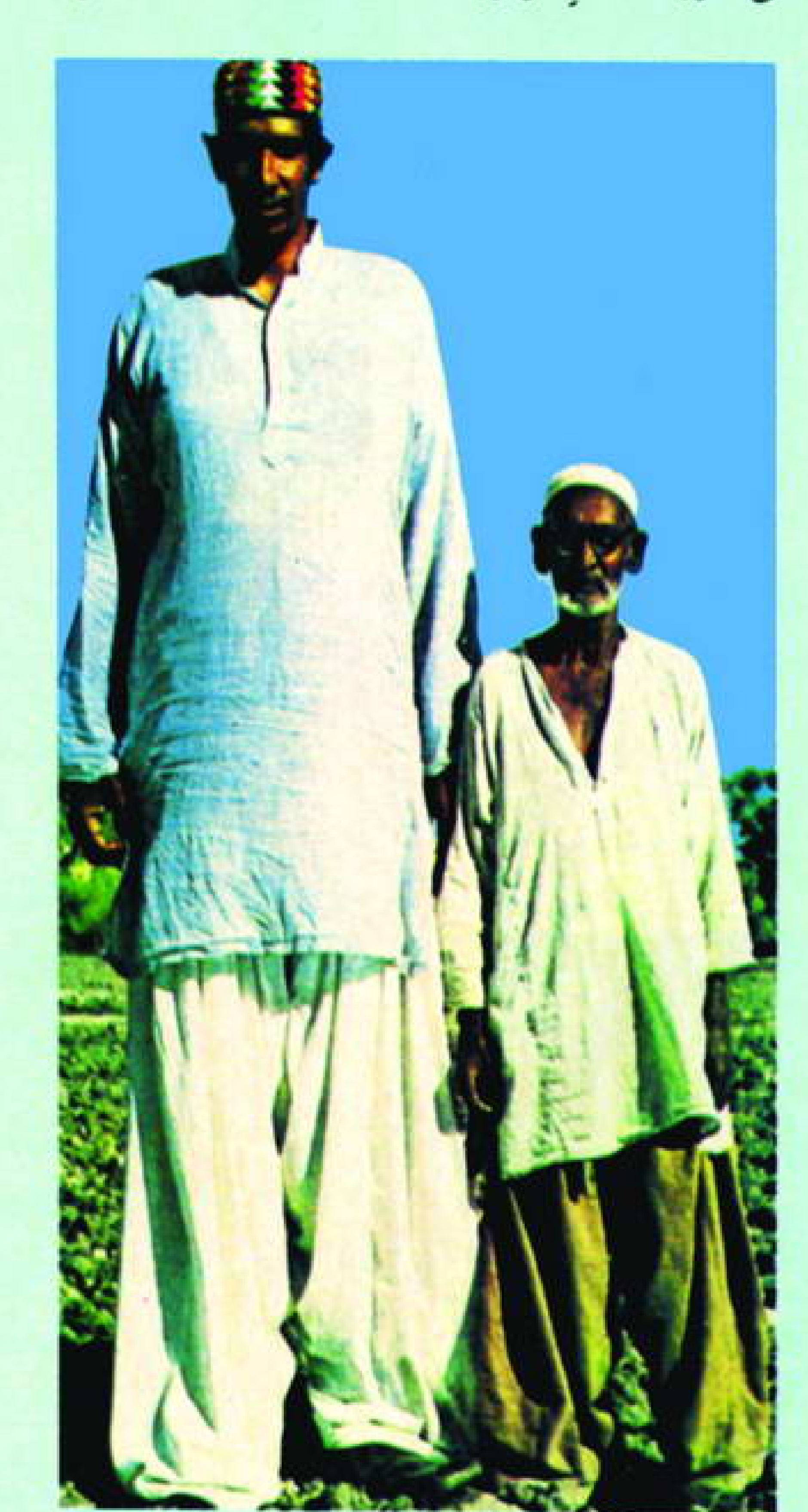
• إن كانَ لا يغنيك ما يكفيكَ فكلُّ ما فى الأرضِ لا يغنيكَ .

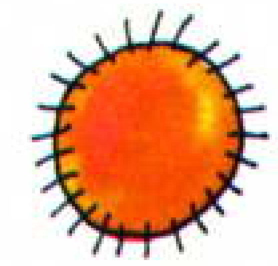


محمد حسن : القاهرة

أطول رجل ...

الصديقُ : عبدُ الله سالمٌ من الدمام يهوى لعبةَ كرةِ السلةِ ويمارسُهَا بناديةِ الرياضى فى الدمامِ وهو عضوٌ بفريقِ الناشئينَ به ، وهو يذكرُ لنا أن هذه الرياضةَ تعتمدُ اعتماداً أساسياً على طولِ اللاعبِ وقوتِه البدنيةِ ، وحولَ هذا الموضوع أرسل لنا صورةً طريفةً عن أطولِ رجلٍ فى العالمِ وهو الباكستاني محمدّ علمُ الدين ويبلغُ طولَهُ أكثرَ من ٢٥٠ سنتميتراً .. لاحظْ الفرقَ الكبيرَ بينَه وبينَ طولِ الرجلِ الاعادى







علامات الإستفهام ..

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا ، كيف . هي أدوات الاستفهامِ التى نسأَلُ بها عمَّا نريدُ . أرسِلوا بأسْئلَتِكُم التى تَبْدأُ بأداة استفهامٍ . أوْ الإجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقومُ بالردِ على الأسئلة ونشر الإجاباتِ المناسبةِ .



هل تعلم أن :

● أضخمُ ساعةٍ فى العالمِ هي ساعةُ بج بن حيثُ يبلغُ وزنُ كلِّ وجهٍ من أوجهِهَا ٤ أطنانٍ ووزنُ جرسِها ١٣,٥ طن .

● أصغرُ تليفزيون فى العالمِ اخترعتْهُ شركةٌ يابانيةٌ ويبلغُ وزنُه ٦٠٠ جم ومساحةُ شاشتِه ١,٥ بوصة وارتفاعُه ٤ سم وطولُه ١,٨ سم وعرضُه ١,١ سم .

● أكبرُ محطةِ سكةٍ حديدٍ فى العالمِ توجدُ فى نيويورك حيثُ ينطلقُ كلَّ يومٍ منها ٥٥٠ قطاراً تنقلُ ١٨٠,٠٠٠ مسافراً .



خالد عباس توفيق : مراكش

قرأت ..

قرأتُ قصةً جميلةً أحبُّ أن أرويَها لأصدقاءِ باسم .. القصةُ باسمِ الحطابِ وأولادِه .

تروى القصةُ أن رجلاً عجوزاً كان يعملُ حطاباً ، وله ثلاثةُ أولادٍ ، مرضَ الرجلُ مرضاً شديداً فجمعَ أولادَهُ الثلاثةَ يوصيهم وصيةً تنفعُهُمْ فى حياتِهم عندما يكبرون .

أمسكَ العجوزُ بيدِه حزمةَ حطبٍ وحاولَ أن يكسرَها ، فلمْ تنكسرْ . ثم أمسكَ عودَ حطبٍ واحداً ، فانكسرَ بسهولةٍ .

قالَ الرجلُ العجوزُ لأولادِه : هل رأيتُمْ حزمةَ الحطبِ المجتمعَة لا تنكسرُ بسهولةٍ ، أما العودُ الواحدُ فينكسرُ من أقلِّ شيءٍ . وهكذا حالُكُم يا أولادى ، لو اجتمعتُم فلنْ يستطيعَ أحدٌ أن يتغلبَ عليكُم . أما إذا تفرقتُم فستكونون عرضةً للهزيمةِ والكسرِ ، مثلِ عودِ الحطبِ .

نبيل محمد آل يوسف : سيهات



بالطريقة دى .. حقدر أسهر أشوف الفيلم كله ... !

رسالة إلى باسم

الصديقةُ ندَى الشوربجي سوريةُ — تسألُ ما معنَى قرصانٍ ..؟

باسم يجيبك :

القرصانُ هو لصُّ بحارٌ مسلحٌ يهاجمُ السفنَ ويسلبُها أموالَها ومؤنَهَا .. وقد انتهى عهدُ قراصنةِ البحارِ منذُ زمنٍ طويلٍ .

الصديق أحمد نبيل عليان من دبى يسأل :

هلْ شخصيةُ جحَا شخصيةٌ حقيقيةٌ أم خياليةٌ ؟

باسم يجيبُكَ :

بعضُ الناسِ يرَى أن شخصيةَ جحَا حقيقيةٌ وليستْ خياليةً وأن اسمَهُ نصرُ الدين الخوجَا وقد ولد عام ١٢٠٨ وتوفى عام ١٢٨٤ .

الصديق عائد الجزائرى من وهرن يعتبُ على باسم أنه أرسلَ له ثلاثَ رسالاتٍ ولم يرد على واحدة منها ..

باسم يجيبك :

معذرةً يا أخ عائدٍ ، فأنا أتلقَّى مئاتَ الرسائلِ أسبوعياً ويبدُو أن ردِّى تأخرَ قليلاً .. واطمئنِ فأنا أقرأُ كلَّ رسالةٍ تصلُ إلى باهتمامٍ .

مَنْ الَّذى بنَى الجامعَ الأزهرَ الشريفَ ..؟

سؤالٌ من أحمدَ على نجدى الخرطوم — السودان

باسم يجيبك :

الجامعُ الأزهرُ بناه جوهرٌ الصقلىُّ قائدُ المعزِّ الدينِ اللهِ الفاطمىِّ عامَ ٩٧٠ ميلاديةً ..

لماذا يطير النحل فى خطوط مستقيمة ؟

مِنَ المعروفِ علمياً أنَّ أقصرَ مسافةٍ بيْن نُقطتين هى الخطُّ المستقيمُ ولذلكَ نجدُ جَماعاتِ النَّحلِ تطيرُ فى خطٍّ مستقيمٍ وهى عائدةٌ من الحقولِ تحملُ رحيقَ الزهورِ الذى تصنعُ مِنْهُ العَسَلَ . وفى طريقِ عودتِها تقومُ بعضُ أفرادِ الجماعةِ بحركاتٍ راقصةٍ دائريةٍ وهى تطيرُ لتخبرَ باقِى زُمَلائِها عَنْ المكانِ الَّذى حَصلَتْ منه على الرَّحيقِ ، وهذِه الحركاتُ الراقصةُ تدلُّ على الاتِّجاهِ الصحيحِ لِمكانِ الزهورِ ونوعِها ولونِها وهلْ رَحِيقُها سائلٌ أم صلبٌ .

الرياضة

على هذه المساحة نقدم للجيل الجديد قواعد اللعبات الرياضيه .



الكرة الطائرة

قواعدُ اللعْبِ تحتَ ١٤ سنةً

فى حالةِ ٤ لاعبين ضدَّ ٤ لاعبين تُقامُ المباراةُ على ملْعبٍ طوله ١٤ متراً وعرضُه ٧ أمتارٍ ويكونُ ارتفاعُ الشبكةِ ٢,٢٠ متر للبنين و ٢,١٠ للبناتِ .

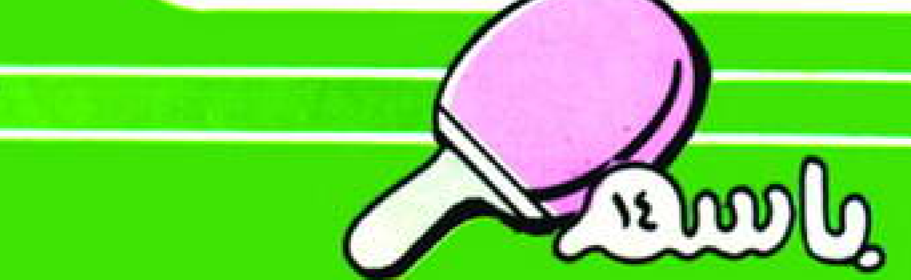
وفى حالةِ ٦ لاعبين ضدَّ ٦ لاعبين يزيدُ طولُ الملعبِ فيُصبحُ ١٦ متراً وعرضُهُ ٨ أمتارٍ وتسرى القواعدُ السابقةُ نفسُها ويزيدُ حجمُ الكرةِ فتصبحُ كرةً عاديةً كالتى يستخدمُها الكبارُ .

ويُديرُ اللعْبَ فى المبارياتِ السابقةِ بكُلّ أنواعِهَا حكمٌ واحدٌ ، ومُسجّلٌ الحكمُ يصفّرُ عندَ حدوثِ خطأٍ أو مخالفةٍ لقواعدَ اللعبِ ويَشرحُ هذا الخطأَ وقراراتُه نهائيةٌ أى لا يمكنُ الرجوعُ عنها وتغييرُهَا والمسجّلُ يَقومُ بتسجيلِ أسماءِ اللاعبين ومراكزِهم والنقاطِ التى يحتسبُها الحكمُ لكلّ فريق .

وهناك نَصائحُ توجهُ لكلّ لاعبٍ يريدُ أنْ يحقّقَ الفوْزَ كالآتى :

ــ لا تفكرْ أثناء اللعب أنك وحدَك قادرٌ على تحقيقِ الفوزِ ويَجبُ أن تثقَ بأن زملاءَك يلعبون جيداً فَساندْهم وشجعْهم ولا تبحثْ عن الأخطاءِ فقط فى لعْبِهم ..

ــ إلعبْ ببساطةٍ ولا تبحثْ عن التعقيدِ والصعوبةِ واستغلَّ نقاطَ ضعفِ منافسيك بذكاءٍ وحاولْ أن تلعبَ كلَّ كرةٍ مهما كانتْ صعبةً ولا تيأسْ .



فهد الهريفى

موسيقار الكرة السعودية ...

● نجمُ خطِّ الوسطِ لنادى النصرِ ومنتخبِ السعوديةِ لكرة القدمِ .

● عمرُهُ ٢٢ عاماً وانضمَّ لمنخبِ بلادهِ عام ١٩٨٦ وأصبحَ مركزُهُ ثابتاً فى المنتخبِ .

● أداؤهُ الرشيقُ ومراوغاتُهُ الجيدةُ غيْرُ المتوقعةِ وانطلاقاتُهُ السريعةُ دفعتْ الجميعَ لإطلاقِ لقبِ « موسيقارِ الكرةِ السعودية » .

● بدأ فهدٌ مشواره الكروىَ ناشئاً فى نادى النخيل ثم انتقل قبْل عامين لنادى النصر .

● مثل فهدٌ منتخب المملكة فى تصفياتِ كأسِ العالمِ للناشئين بأبى ظبى وكان النجمَ الأول لفريقهِ وصعد حيثُ لعب فى تصفياتِ كأسِ العالمِ وبطولة كأسِ العربِ بالطائف ثُمَّ دورة الخليجِ الثامنة وأخيراً تصفياتِ دورةِ سول .

● حقّق فهدٌ الهريفى تلك الانطلاقةَ فى سرعةٍ هائلةٍ لم تتجاوزْ العامين ويتمنّى فهدٌ تمثيلَ بلادهِ فى الدورةِ الأوليمبيةِ ١٩٨٨ فى سولٍ ثم نهائيات كأسِ العالمِ فى إيطاليا ١٩٩٠ .

● يعتزُّ الهريفى جداً بزمالته لصالح النعيمة قائد المنتخب السعودى فى فريقِ المملكة ولماجد عبد الله هداف العرب الأول فى نادى النصر .. واللاعبون أحمدُ الصغيرُ ــ المعتزلُ ــ وصالحٌ خليفةُ ويوسُفُ خميسُ همْ أحسنُ لاعبى خطِّ الوسط فى المملكة من بين اللاعبين الذين شاهدهم فهدٌ .

● منْ وجهة نظر الهريفى أن الكرة البرازيلية هى الأفضل فى العالم وهى أقوى دول العالم كرويًا رغم عدم فوزها بأى بطولة منذ ١٧ عاماً .. نظراً للمهارات الفردية الفائقة للاعبيا وهى نفسُ الميزة التى يتمتعُ بها اللاعبون العربُ ولذا فالكرةُ البرازيليةُ هى الأقربُ للكرة العربية .

● أحسنُ مبارياته كانتْ أمام الهلال فى نهائى كأسِ الملك فهد فى الموسمِ الماضى وفاز النصرُ وأحرز الكأس الغالية وهى أغلى بطولةٍ أحرزها فى حياتهِ .. أما أجملُ أهدافهِ فقدْ كان فى مرمى تايلاند فى تصفياتِ كأس العالمِ للشباب بأبى ظبى .

● يُؤكدُ فهدُ الهريفى أن النصر سيستعيدُ مستواهُ العالى فى الموسم القادم ويجمعُ بين بطولتيْ الدورى والكأس .

يقول فهد الهريفى

« الكرةُ فرصةٌ ، وإذا ما سنحتْ الفرصةُ للّاعب فيجبُ عليه ألا يفرط فيها .. عندما انضممتُ للمنتخب لأول مرة كنتُ أعى هذه القاعدة تماماً ، ولذلك كانتْ البدايةُ كالبركان الذى يملأ الأرض حرارة .. » .

وفهدُ الهريفى هو عازِفُ الفريق أو موسيقارُ الكرة السعودية ..

وحبُ فهد الهريفى للكرة أبعدهُ عن أهله ، وهذا ما يجْعلهُ يبذلُ جهداً مضاعفاً فى الأداء داخل الملعب .. وهو يرى أن الفرصة التى أتيحتْ له كبيرةٌ ، وقد ساعده ذلك على إثبات وجوده فى المباريات الدولية التى اشترك فيها مع المنتخب السعودى .. ويرى أن مستوى المنتخب السعودى فى موسكو كان جيداً جداً ، ولكن الحظ لم يحالفْهُ . وعن أسباب تسديده الكرة على المرمى فى بعضِ المباريات ، وعدم تسديده فى مبارياتٍ أخرى ، يقولُ الهريفى :

« التسديدُ على المرمى نقطةٌ هامةٌ لأى لاعبٍ .. وعدمُ تسديدى فى بعضِ المبارياتِ نقطةٌ حساسةٌ ، وإنْ شاء الله أحاولُ تلافى ذلك فى المُستقبل » .



اللوحة المزيفة

يكتبها : بابا صالح
رسوم : هدى وصفى

ملخص مانشر **يقرر أعضاء الفرقة ٤٧ عدم إبلاغ إدارة النادى عن سرقة اللوحة ، ويقررون وضع خطة للعمل على إستعادة اللوحة فى صمت .**

اجتمعَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ فى مقرِّهِم الدائمِ بملاعبِ التنسِ القديمةِ .. كان الفنانُ ماجد سليم قد اعتذرَ لباسمٍ عن عدمِ فهمِه للمهمّةِ التى نذرُوا أنفسَهُم لها ، كما أبدَى أعجابَه الشديدَ بتلكِ الروحِ العاليةِ التى يتحلونَ بها .. وما إن غادرَ الجميعُ قسمَ الشرطةِ ، حتى طلبَ منه باسم أن يبقَى مَعَهم فى النادي لساعةٍ أو ساعتين فلقَدْ يحتاجُون إليه بعد أن يضعُوا خطتَهم .. قالَ السيدُ ماجدٌ إنه مجردَ فنانٍ لا يفهمُ فى مثلِ هذا الأمورِ .. فأخبرَهُ باسم بأنهم لن يسألُوه إلا فيما تخصص فيه !

أثناءَ الاجتماعِ ، كان طاهرٌ يبدُوا فخوراً بأخيهِ الأكبرِ الذى اكتشفَ أن اللوحةَ مزيفةٌ .. وقال مكين أن الخطةَ يجبُ أن تعتمَد على شيئين ...

ما هُمَا يا مكين ؟!

هكذا سألَهُ فاخر .. فردَّ عليه بقولِهِ :

لقدْ سمعتُ السيد ماجد يقولُ : إن اللصوصَ ينقسمون إلى قسمين .. المزيف .. وهذا فنانٌ يُتقنُ تقليدَ اللوحاتِ ، ولابد وأن تكونَ لديهِ مهارةٌ شديدةٌ فى ممارسةِ الفن !

هذا هو القسمُ الأولُ .. أليس كذلك ؟!

هكذَا سألَ باسم ، فردَّ مكين :

نَعَمْ يا باسم !

وما هَذَا الشقُّ الثانى ؟!

إنه شِقُّ اللصوصِ الذين قامُوا بتبديلِ اللوحةِ المزيفةِ باللوحةِ الحقيقةِ !

هتفَ دليلٌ :

هنا يكمنُ الخطرِ .. فهؤلاءِ اللصوصُ من الممكنِ أن يهرِّبُوا اللوحةَ فى أىِّ وقتٍ إلى خارجِ البلادِ ، وبيعها بعشراتِ الألوفِ من الجنيهاتِ !

ردَّ عليه طاهر :

إنهم لن يفعلُوا ذلكَ بين يومٍ وليلةٍ ، ولنتركْ أمرَ مراقبةِ المطاراتِ للشرطةِ ، فلابد أن الضابط مدحت بكير قد اتخذَ احتياطاتِه !

صَاحَ عابد :

معنَى هذَا أن نقلَ هنا مكتوفِى الأيدى يا طاهر ؟!

العكسُ صحيحٌ يا عابد !

وماذا نفعلُ إذنْ ؟!

إن طريقنا إلى اللصوصِ ، لن يكونَ إلا عن طريقِ الفنانِ الذى قلدَ تلكَ اللوحةَ الأثريةَ بهذه الدقةِ التى تَبعثُ على الدهشةِ والإعجابِ معاً !

سألَهُ باسم :

وكيفَ نضعُ أيدينَا على هذا الفنانِ المزيفِ ؟!

قال طاهر :

سمعتُ أخى ماجد يحكى ذاتَ مرةٍ عن فنانٍ من هذَا النوعِ ، بلغَ إعجابُه بفنِّهِ ، أنه كان يزيفُ اللوحةَ ، ويضعُها مكان اللوحةِ الأصليةِ ، ثم يقفُ مستمتعاً بإعجابِ الناسِ بعملِهِ ، لا باللوحةِ الأُصليةِ !

معنى هذا أن الفنانَ المزيفَ لابدَّ وأن يتواجدَ فى المعرضِ ! هكذا قال عابدٌ ، فردَّ طاهر :

وهذه فرصتُنَا لمعرفتِه !

ليسَ هذا فقطْ أيها الأصدقاءُ ، وليسَ الأمرُ بهذه السهولةِ !

هكذَا صاحَ باسمٌ ، فالتفتُوا إليه جميعاً ، وإذا به يقولُ :

ألَمْ تسمعُوا عن ذلكَ المثلِ الشائعِ ، الذى يقولُ إن المجرمَ لابد وأن يحومَ حولَ مكانِ جريمتِه ؟!

هبَّ مكين واقفاً وقد انتابَه الحماسُ :

كلنَا بالتأكيدِ سمعنَا عنِ هذا المثلِ ، ولابد لنا من مراقبةِ النادي مراقبةً شديدةً ، ورصدِ كل غريبٍ ، وكل تصرفٍ مريبٍ !

قال باسم :

مهلاً يا سيد مكين ، فلابدَّ من وضعِ خطةٍ !

وهكذا راحَ باسم يضعُ خطةً للفرقةِ ٤٧ ، كى تبدأ مهمتَهَا فى الكشفِ عن لصوصِ اللوحةِ الأثريةِ ، ووضعِ اليدِ على الفنانِ الذى رسمَ اللوحةَ المزيفةَ .

* * *

كانتْ الخطةُ تعتمدُ على الانتشارِ داخلَ المعرضِ بحجةِ التأملِ ومشاهدةِ اللوحاتِ المعروضةِ .. أسنِدَ إلى طاهر — شقيقِ الفنانِ ماجدِ — قيادةَ الفريقِ المكونِ منه ومن مكينٍ وفاخرٍ ، والذى كانَ عليه الاندساسُ وسطَ المدعوين ، ومراقبةُ كلِّ من يشتبهُ فيهم ، على أن يعتمدُوا على وجودِ الفنانِ ماجدِ سليمِ ، وسؤالِه عن أى شيء يستعصى على فهمِهِمْ ، بشرطِ ..

ما هوَ هذَا الشرطُ يا باسم ؟!

ألا يتحدثُ إلى السيد ماجد ، إلا شقيقُه طاهر حتى يكونَ الأمر طبيعياً للغايةِ !

وكان على الفريقِ الثانى ، المكونِ من باسمٍ ودليلٍ وفاخرٍ ، مراقبةُ مدخلِ المعرضِ مراقبةً جيد .. ثم مراقبةُ الطريقِ المؤدي إلى موقفِ السياراتِ ، بحيثُ يصبحُ الاتصالُ بين أعضاءِ الفريقِ دقيقاً وسريعاً ومتقناً !

وقبلَ الانصرافِ أعطى باسمٌ تعليماتِه الأخيرةَ :

عليكم أن تتصرفُوا بشكلٍ طبيعي للغايةِ ، وألا تلفتُوا أنظارَ أحدٍ !

* * *

كانَ الوقتُ مساءً ، عندما وصلَ إلى قاعةِ العرضِ رجلٌ طويلُ القامةِ ، أحمرُ الشعرِ ، أنيقُ الملبسِ ، ذوُ ذقنٍ مدببٍ .. تبدو عليه سماتُ الفنانِ .. ما إن دخلَ إلى القاعةِ حتى توجَهَ فوراً نحو تلكَ اللوحةِ الأثريةِ النادرةِ ووقفَ أمامها .

تبادلَ طاهرٌ مع مكينٍ وفاخرٍ النظرات بسرعةٍ ، وسرعانَ ما سارَ طاهرٌ نحوَ شقيقه ماجد الذى كان يقفُ فى ركنٍ من القاعةِ باديَ الحزنِ والأسى ..

اقتربَ طاهر من ماجدٍ وهو يسألُه :

هل تعرفُ هذَا الرجلَ يا أخى ؟!

أشاحَ ماجدٌ بعيداً عن طاهرٍ باديِ الغضبِ وهو يدمدِمُ :

إنكم مجانين ، لقد سرقتُ اللوحةُ وأنتم تقفونَ هنا مكتوفِي الأيدِى !

كان طاهرٌ يعرفُ أخاه جيداً ، فعادَ يسألُهُ :

ترى مَنْ هذا الفنانُ الذى يحملقُ فى اللوحةِ المزيفةِ فى إعجابٍ ؟!

سرعان ما التفتَ ماجدٌ نحو اللوحةِ .. كان الرجلُ الأجنبيُّ الملامحِ يقفُ أمامَ اللوحةِ وهو يتمعنُ فيها وينظرُ لها من كلِّ جانبٍ .. بدَا وكأنه يتلوّى إعجاباً أمامَ اللوحةِ .. بدَا وكأنه يحدثُ نَفْسَهُ ..

وكان ماجدٌ يحملقُ فى الرجلِ وكأنَّه يرى شيطاناً .. رفعَ طاهر عينيه نحو أخيه فهالَهُ ما فى نظراتِه من خوفٍ وفزعٍ ..

أخى ماجد .. ماذا بكَ ؟!

قَال طاهرٌ فى ضجيجٍ :

طاهرُ .. هل تعرفُ مَنْ هذَا الرجلَ ؟!

مِنْ أينَ لى أن أعرفُه .. ثم إنى سألتكَ السؤالَ نَفْسَه !

إنه أنطونيو ماجينى !

منْ هوُ أنطونيوا ماجينى هذا ؟

إنه واحدٌ من أشهرِ مزيفِى اللوحاتِ فى العالمِ .

« البقية فى الأسبوع القادم »

بمبة المفترس

في حرب الشكولاته

سيناريو ورسوم

معلوف

الحلقة الثانية

ملخص ما نشر: قام بمبة المفترس بتكوين نادٍ يجمع فيه تبرعات الشكولاته لتوزع على المتفوقين آخر العام الدراسي .. لكن بعض زملائه لم تعجبهم هذه الفكرة فقرروا شيئاً ما . . . .

أعتقد أنني لن أحصل على مزيد من التبرعات اليوم..

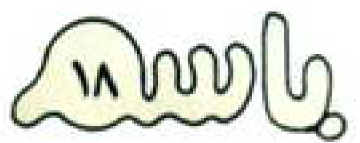
لستُ مطمئناً على سلامةِ وصولِ الشكولاتهِ إلى النادي . . .

ثم أن فوزي لا يعرفُ كيفَ يدافعُ عن نفسِه . . .

والطرقُ لم تصبحْ آمنةً هذه الأيامَ

يجدرُ بي الذهابُ للتأكدِ بنفسي

تبرعوا
بالشكولاته لتوزيعها
على المتفوقين




في هذه الأثناء
هذا هو المكان..
أتمنى أن نلحقه


والآن.. كما إتفقنا يجبُ التصرفُ سريعاً كي لا يتعرفَ علينا فوزى.. لا تنسُوا أنه صديقُ بمبه الرهيب


إنتبهُوا! إننى أسمعُ صوتَ أقدامٍ..


إنهُ هُوَ.. فوزى والشكولاتهُ معَه!


إستعدْ.. واحد إثنان ثلاثة
هاهو
كرااك
ها
هيه
هه؟
أوه..


؟
ماذا حدثَ؟
ها.. ها..
محمودُ! ردَّ عليّ يا محمودُ هل أصابكَ شيءٌ؟!
تش ش ش ش
غرررغ غرغررغز
هذا سطوٌ مسلحٌ.. نحنُ لا نريدُ إيذاءكَ يا فوزي نريدُ الشكولاته فقط
.. ولكنَّها معكَ الآن!
ولكن..
ماذا أرى هناكَ؟
؟!
يا إلهي لقد إنتهى أمرُنا فقدرآنا بمبة
لا
آه
أخ
إنهم يسرقون الشكولاته..!
والحل؟
نترك الشكولاته ونهربُ.. هذا هو الحلُّ الوحيدُ
ومحمود؟
إتركوني لمصيري يا رفاق.. لن أستطيعَ الهربَ معكم بحالتي هذه!!
يا اللصوص
مستحيل أن نتركَكَ وحدَكَ يا محمودُ
ولكننا مضطرين..
الوداع
باسم ٢٠


هل تمكنوا من سرقةِ الشكولاتهِ يا فوزي ؟
بالطبع لا ... ألا تثق في .. ؟!
هيه؟
تباً لكُم أيها الجبناءُ .. أنني أعرفكم واحداً واحداً ... سيكونُ إنتقاماً رهيباً !
والآن نسوّي حسابنا مع عزيزنا محمودٍ
أخ
أنا؟
همم م م ؟ أريدُ أن أعرفَ ماذا حدث بالتفصيل
آ .. لا شئَ .. فقط هؤلاءِ الأوغادُ حاولوا سرقةَ الشكولاته من فوزي .. أهم .. وقد حاولتُ الدفاعَ عنه ولكنهم إنهالُوا على بالضرب وتركُوا الشكولاته وهربُوا إن هذا ما حدثَ ها ..! ها!
يا لَها من بطولةٍ
هذا كذب
وفيما بعد ..
إنني لم أعدْ أسمعُ صوتَ الصراخِ لابد أن محمودَ فارقَ الحياةَ ...
لقدْ وعدَ بمبهَ الرهيبُ بالإنتقامِ ليسَ أمامي سوى الهجرةِ بعيداً ... سأحاولُ إقناعَ والدي ببيعِ المنزلِ ...
لابدَّ من الاتصالِ بمحترفٍ أشدّ بأساً من بمبهِ ليساعدنا على الاستيلاءِ على الشكولاته
ومن يكونُ هذا المحترفُ؟
الزعيمُ !!
الزعيمُ ؟!
ترى من هو الزعيمُ وهلْ هوَ حقاً أشدُّ بأساً من بمبةِ الرهيبِ ؟!
البقية في العدد القادم



فوائد النسيان

كانَ نسيمٌ يتظاهرُ دائماً بالنسيانِ .. يتظاهرُ بأنه نسيَ أنّه أكلَ الطعامَ .. من فترةٍ قصيرةٍ .. فيقولُ أنا جوعانُ .. وعندما يسألُه أحدٌ عن اسمه .. كان يقولُ : « نسيم » .. بطريقةٍ تجعلُ الناسَ يعتقدون أنه يقول « نسيت » .. فيضحكون .

لذلكَ لم يصدِّقِ الأبُ .. أنَّ « نسيم » من النوعِ الذى ينسَى .. وإنما هو يتعمدُ ذلكَ .. ويتظاهر بالنسيان .. حتى يلتهمَ المزيدَ من الطعامِ ..

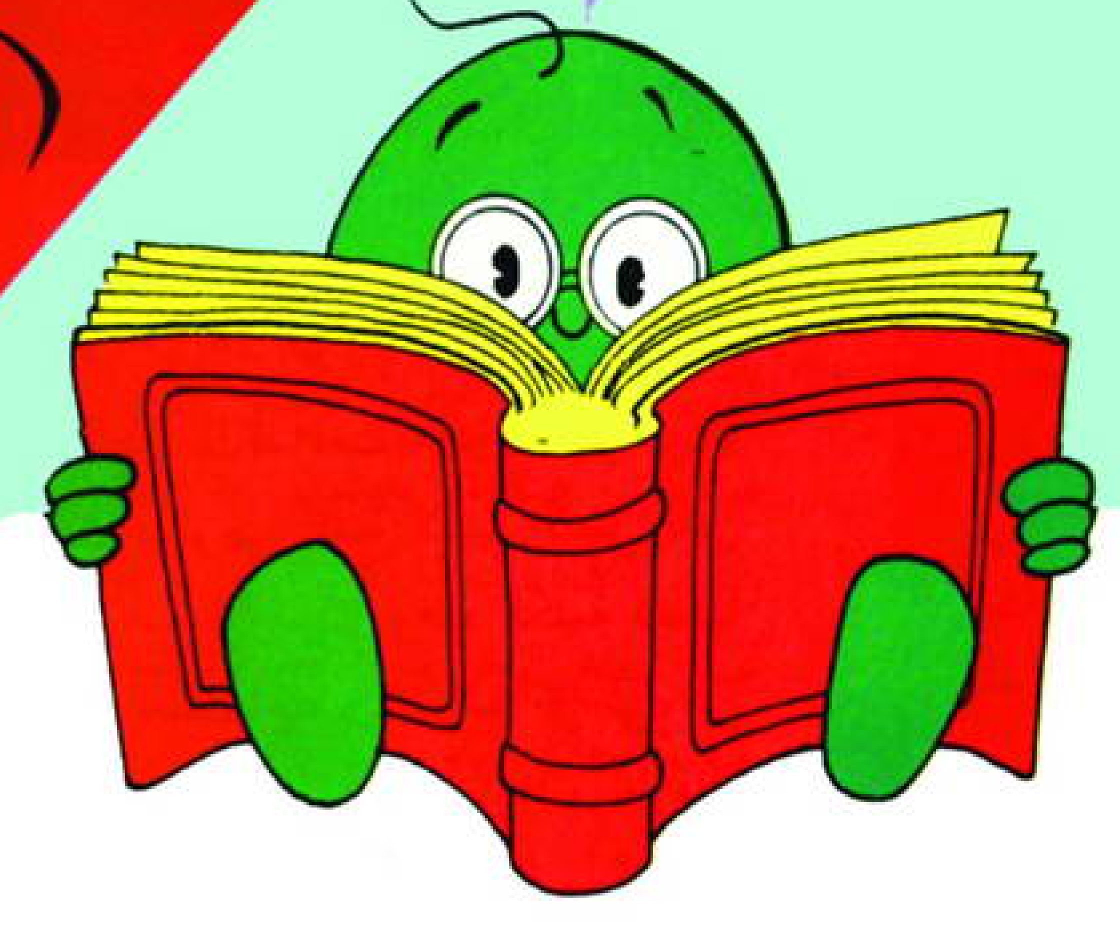
وذاتَ مرةٍ أرسلَ الأبُ « نسيم » إلى دارِ البريدِ .. ليرسِلَ خطاباً .. فوضعَ نسيمُ طابعَ البريدِ فوقَ جبهتِه بدلاً من أن يضعَ الطابعَ فوقَ الخطابِ .. ثم تظاهر بأنه نسيَ مكانَ البيت أثناءَ العودةِ .. فدخلَ بيتَ الجيرانِ .. وهناكَ أخذَ أولادُ الجيرانِ يضحكُون من نسيم .. وهم يتأملون طابعَ البريد فوقَ جبهته .. ويقولون .. هل أنتَ مسجلٌ أم مستعجلٌ .. ولماذا لم تكتبْ العنوانَ .. فاقترب منهم وهو يقول هامســاً .. تعالَوْا معي إلى البيت .. حتى تجربُوا فوائدَ النسيان ! .. هذه حيلةٌ صنعتُها وما عليكم إلا أن تتظاهرُوا مثلِي بأنى مجردُ خطاب !..

وكان الأبُ ينتظر « نسيم » .. عندما سمِعَ أولادُ الجيران يطرقون بابَ البيتِ .. وهم يقولون .. خطابٌ مسجلٌ !.. ودخلَ نسيمٌ البيتَ وهو يقولُ .. أنا جوعانُ .. جوعانُ .. فقال الأبُ .. أنت خطابٌ مسجّلٌ .. والخطاباتُ لا تأكلُ ولا تشربُ .. وإنما تدخلُ حجرةَ المكتب !.. ودخلَ نسيمٌ حجرةَ المكتبِ .. ودخلَ أولادُ الجيرانِ مع الأبِ حجرةَ المائدةِ .. وكان الوقتُ وقتَ غداءٍ .. فالتهمَ الجميعُ ما على المائدةِ من طعامٍ .. وعندما جاءَ نسيمُ بعد أن نزعَ طابعَ البريد من فوقِ جبهته .. ووقفَ أمامَ حجرةِ المائدةِ وهو يقولُ .. أنا نسيمٌ .. ولستُ خطاباً مسجلاً !.. قال له الأبُ .. أنت نسيتَ أنكَ نسيمٌ .. ونحنُ نسينَا أن نتركَ لكَ نصيبَكَ من الطعامِ !..



أحمد هاشم الشريف







أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل
فى النهاية على موسوعة معرفة شاملة ..

إعداد ورسوم : فوزية رضا

العلماءُ يدرسونَ الأرضَ والفضاءَ

منذُ آلافِ السنينِ والإنسانُ يعيشُ على سطحِ الأرض !

والأرضُ التى يحيَا فوقَها الإنسانُ والحيوانُ والنباتُ عالمٌ مثيرٌ ومدهشٌ ملئٌ بالأسرارِ والمعلوماتِ .

بعضُ هذه الأسرارِ استطاعَ العلماءُ معرفته والبعضُ الآخر مازالَ العلماءُ يحاولونَ دراسته ومعرفته !

سنواتٌ طويلةٌ مضتْ ومازالَ العلماءُ يحاولونَ اكتشافَ أسرارِ كوكبِ الأرضِ . يحاولُ العلماءُ معرفةَ تاريخِهَا .. كيف تطورتْ ؟! ما هىَ الصخورُ التى توجدُ فى باطنِها ؟! وأنواعُ المعادنِ الموجودةِ بها ؟! ولماذا تضطربُ الأرضُ فى بعضِ الأحيانِ فتسببُ الزلازلَ مثلاً .. وهكذا ..

فى الوقتِ نفسه ومع تطورِ أدواتِ العلمِ الحديثِ عرفَ العلماءُ أن الأرض عبارةٌ عن كوكبٍ يسبحُ فى الفضاءِ .. وبدأ العلماءُ يحاولونَ معرفةَ أسرارِ هذا الفضاءِ المحيطِ بالأرضِ .. ومما يتكونُ هذا الفضاءُ ؟! وما أهميتُه لنا وأسئلةٌ كثيرةٌ .. يحاولون الإجابة عنها !!

دراسة الأرضِ :

لابدّ وأنكَ قد سمعتَ بكلمةِ « جيولوجيون » أنّ جيولوجى كلمةٌ لاتينيةُ الأصلِ تعنى « دراسة الأرض » وهذه الكلمةُ نطلقُها على العلماءِ المختصين بدراسةِ كل شيء عن الأرضِ : صخورِها ، أنهارِها ، بحارِها ، وصحاريها .. الخ .

وكلما عرفَ الجيولوجى معلوماتٍ أكثرَ عن الأرضِ : تاريخها وتركيبها ، أصبحَ البحثُ عن المعادنِ والبترولِ ومصادرِ الطاقةِ الأخرى أكثرَ سهولةً ويسراً .

فإذا أردْنَا التعرفَ على شكلِ الحياةِ القديمةِ ـــ قبلًا ملايين السنين ـــ على وجهِ الأرض ، فإننا ننتقلُ إلى مجموعة أخرى من العلماءِ هم « البليونيولوجيين » وهم الذين يهتمُّون بالبحثِ فى أشكالِ الحياةِ فى العصورِ الجيولوجية القديمةِ



عالمٌ جيولوجيٌّ يأخذُ عينةً من الصخورِ لدراستِها معمليًّا / فى المعمل .

باستعمالِ أداةٍ تسمى « Sonar » يتعرفُ علماءُ المحيطاتِ على الحياةِ تحت الما



هؤلاء العلماءُ يدرسون الحفرياتِ من بقايا النباتاتِ والحيواناتِ التى وجدتْ على الجبالِ أو فى طبقاتِ الجليدِ . ومن هذه الدراسة يمكنُهم الكشفُ عن كثيرٍ من أنواعِ الكائنات الحيةِ التى انقرضتْ من فوق سطحِ الأرضِ وطريقةِ حياتِها فى الماضى .

الباحثون عن المعادنِ :

هناكَ أيضاً علماءُ متخصصونَ فى الكشفِ عن المعادنِ وتصنيفِها . وهؤلاءِ العلماءُ يدرسون صخورَ الأرضِ والتربةِ لمعرفةِ مكانِ المعدنِ إن وُجدَ .

وفى معظمِ الأحيانِ يستطيعُ العلماءُ معرفةَ نوعِ المعدنِ بمجردِ النظرِ إليه أو إجراءِ اختباراتٍ بسيطةٍ للاجابةِ عن بعضِ الأسئلةِ مثل : ما نوعُ بريقه ؟ ما مدىَ صلابته ؟ وطريقةُ انقسامِه . والإجابةُ عن هذه الأسئلةِ كلها تحددُ بشكلٍ قاطعٍ نوعَ المعدَنِ الذى يتمُّ اكتشافُه !!

حتى الآن تم الكشفُ عن حوالَىْ ألفَىْ نوعٍ من أنواعِ المعادنِ التى نَستْخدِمُها فى كثيرٍ من جوانبِ حياتِنَا . والقليلُ من هذهِ المعادنِ شائعٌ جداً مثلُ الملحِ أو الرصاصِ فى قلمِكَ . ولكن أكثرَ المعادنِ ندرةً هو معدنُ « اليورانيوم » الذى يستخدَمُ فى الطاقةِ الذريةِ .

الكهوفُ لها علماءٌ :

للكهوفِ أيضاً علماءُ متخصصون يدعَوْن « السبليولوجيين » وهؤلاء العلماءُ يسعَوْن إلى الكشفِ عن الكهوفِ المختلفةِ ومعرفةِ التغييراتِ التى طرأتْ عليها وكَم استغرقتْ هذه التغييراتُ . ويرتدِى هؤلاء

العلماءُ فى بحثِهم عن الكهوفِ ملابسَ واقيةً ومصابيحَ فى الرأسِ ويستخدِمون الحبالَ والأدواتِ الأخرى ، حيث يمكنُ أن يكونَ الكشفُ عن الكهفِ خطراً .

وقد تمَّ الكشفُ عن عددٍ من الكهوفِ التى تحملُ جدرانُها رسوماً للإنسان البدائيِّ منذُ حوالَىْ أكثرِ من ٢٥ ألفَ سنةٍ .

كيف تُرصدُ الزلازلُ ؟!

الزلازلُ عبارةٌ عن اهتزازاتٍ واضطراباتٍ تحدثُ فى باطنِ الأرض وقد يكون الزلزال ضعيفاً فلا نشعرُ به وقد يكونُ قوياً يؤدى إلى تدمير مدنٍ بأكملها .

وهناكَ علماءُ متخصصون فى علم الزلازل ؛ يراقبونَها بآلاتٍ معينةٍ تسمى « سيسموجراف » وهى مرسَمة الزلازل التى تعرفُ بالعربية بالمرجفة .

وتركبُ هذه الآلاتُ عادةً فوقَ صخرةٍ صلبةٍ أوْ داخل سراديب حتى تكونَ بمعزلٍ عن التقاطِ الذبذباتِ الناجمةِ عن الحركةِ التى يصنعُها الإنسانُ وعندَ حدوثِ الزلزالِ ترتجفُ الإبرةُ لتبدأ فى رسمِ خطوطٍ متعرجةٍ على الورقِ يتمكنُ العلماءُ من تفْسيرِها فيما بعدُ .

فنُّ مراقبةِ البراكين :

قد تهتزُّ الأرضُ وترتجفُ ولكنها هذه المرةَ تنجمُ عن انفجارٍ هائلٍ يصاحبُه انطلاقُ حممٍ بركانيةٍ حارقةٍ وسحابةٍ من البخارِ الممزوجِ بالترابِ وكتلِ الصخرِ . ويطلقُ العلماءُ على ذلك اسم انفجارٍ بركانيٍّ . وما أن تبردُ هذه الحمم حتى يبدأ العلماءُ فى دراستهم لأسبابِ حدوثِ البركانِ .

ويستخدمُ العلماءُ فى دراستهم للبراكين العديدَ من الأجهزةِ . يعملُ أحدُها على قياسِ انحدارِ سطحِ الأرضِ الذى ينبىءُ بقربِ انفجارِ البركانِ ويسمَّى الجهازُ « المحدار » ويستخدِمُ العلماءُ أيضاً مقياس « رختر » الذى يقيسُ شدَّة الزلازل ويعطِى تحذيراتٍ عن قربِ انفجارِ بركانٍ ما .

بسم الله الرحمن الرحيم

((إنَّ فى خلقِ السمواتِ والأرضِ واختلافِ الليلِ والنهارِ لآياتٍ لأولى الألبابِ . الذين يذكُرونَ الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبِهم ويتفكَّرون فى خلقِ السمواتِ والأرضِ ربَّنا ما خلقْتَ هذا باطلاً سبحانك فقِنا عذابَ النارِ)) .

[آل عمران : ١٩٠، ١٩١]

((إنما يخشى الله من عباده العلماءُ)) .

[فاطر : ٢٨]

صدق الله العظيم

ودراسةُ البحرِ ضرورةٌ :

ما هِىَ المدةُ التى تستطيعُ أن تَمضيَها تحتَ الماءِ دونَ أن تتنفسَ ؟ مهما كانت هذه المدَّةُ فأنتَ لا تستطيعُ المكوثَ طويلاً تحتَ الماءِ .

ولكن علماءَ البحارِ والمحيطاتِ وحدهم يمضون عدةَ ساعاتٍ تحت الماءِ ، وبعضُهم يعيشُ تحت سطحِ المحيطِ لمدةَ أشهرٍ ، وقد تتساءلُ لماذا ؟!

إن هؤلاءِ العلماءَ يستخدِمون صهاريجَ للهوءِ وملابسَ خاصةً للغطسِ وأحياناً غواصاتٍ صغيرةً يعيشون بداخلِها .

ويدرسُ علماءُ البحارِ كلَّ ما هو موجودٌ تحتَ سطحِ البحرِ من صخورٍ وكائناتٍ حيةٍ واتجاهات المياه نفسِها .

من يراقِبُ الجوَّ ؟

لابدَّ وأنكَ قد قرأتَ يوماً أو سمعتَ عن نشرةِ الأخبارِ الجويةِ والتى تتنبأُ بحالةِ الجوِّ . والقائمون على هذه النشرةِ هم علماءُ الأرصادِ الجوِّيةِ الذين يدرسون الطقسَ ويحاولون التنبؤَ به .

وحتى يستطيعُوا ذلك يحاولُ العلماءُ حلَّ جميعَ أنواعِ الألغازِ لمعرفةِ حالةِ الجوِّ . فهُمْ يراجعون اتجاهَ الرياحِ وسرعَتَها ، وضغطَ الجوِّ والحرارةَ والرطوبةَ والعواصفَ .. الخ .

ويستعينُ علماءُ الأرصادِ فى عملِهم بأجهزةٍ كثيرةٍ قد يطلقون بعضها فى بالوناتٍ فى الهواءِ لدراسةِ العناصرِ المختلفةِ للطقسِ .



وأكبرُ هذه البالونات أو « جواسيس الجوِّ » هى الأقمارُ الصناعيةُ التى تدورُ حوْلَ الأرضِ بلا انقطاعٍ لترصدَ كلَّ شيءٍ وتجمع هذه المعلوماتِ لتُرسلَ لاسلكياً إلى الأرضِ . وبدراسةِ تقاريرَ الطقسِ بين أنحاءِ العالمِ يستطيعُ العلماءُ رسمَ خرائطِ عن الأحوالِ الجويةِ ، وبمساعدةِ الكمبيوتر تتم التنبؤاتُ التى تستمع إليها .

دراسةُ النجومِ :

لم يكتفِ العلماءُ بدراسةِ مظاهرِ الحياةِ على الأرضِ ، بل انطلقُوا إلى الفضاءِ الواسعِ لمعرفةِ أسرارِهِ والإجابةُ عن كثيرٍ من التساؤلات مثل : ما هو شكلُ الكونِ ؟ لماذا تنفجرُ النجومُ أحياناً ؟ وإمكانية وجودِ حياةٍ على كواكبَ أُخرى .

ويحاولُ علماءُ الفلكِ بمساعدةِ علماءِ الفيزياءِ الفلكية الإجابةَ عن هذه الأسئلةِ وأسئلةٍ أخرى كثيرةٌ . ومعظمُ هؤلاءِ العلماءِ يؤدُّون عَمَلَهُم فى أماكنَ مرتفعةٍ تُسمَّى « مراصدَ » حيثُ يستخدمون آلاتِ تصويرٍ تلسكوبية لتصويرِ حركةِ النجومِ والفضاءِ

تيليسكوب : واحدُ من أكبرِها فى العالمِ ، فى مرصدِ « كيت بارك » فى أريزونا بالولايات المتحدة الأميريكة .

إعداد : فوزية رضا

إذا أردت مزيداً من المعلومات فعليك أن تتصل بـ : Octopus Books LTD. 59, Grosvbnor st. London W1. U.K.




يا خادم المصباح
إظهر وبان .....
هل سيظهر الخادم حقاً؟


هاها.. شبيك لبيك
هيه .. لقد ظهر خادم المصباح


سينما
كيف يستطيع علاء الدين إستدعاء الخادم بهذا المصباح الصغير
لأنه يستخدم نوعاً من الزيت السحري


هل تعرف وسيلة للحصول على هذا المصباح؟ أريد إستدعاء الخادم..


لقد صنعته لكما خصيصاً..


سوف تخلط محتويات الزجاجتين لتحصل على الزيت المطلوب فيحضر الخادم حالاً


يا خادم المصباح إظهر وبان عليك الأمان..


بوم
النجدة
إني أحترق
النجدة



ما هى تلك الآلة العجيبة ؟ إنها الكمبيوتر . ولغة الكمبيوتر ومعرفته هى الطريق إلى المستقبل . ما هو الكمبيوتر وكيف نستفيد منه . "باسم" يقدم لك كل ما تريد معرفته عن الكمبيوتر .



الألعاب على الكومبيوتر

كيف تتحرَّكُ السيارةُ عن الطريق لوْ غيّر اللاعبُ اتّجاه عصا التحكّم (جوى ستيك) ؟ وكيف تنفجرُ طائرةُ العدوّ إذا صوبت تجاهها دائرة التصويب ؟.. وكيف يعرفُ (بالأمان) أعداءه فيلتهمُهم ؟ كيف .. وكيف ؟

قد يبدو شيئاً محيراً كيف تتصرَّف شخصياتُ اللعبة حيال المواقف والأزمات فتفوزُ .. وتطيرُ .. وتلعبُ كاراتيه أيضا..؟

للإجابة على ذلك يجبُ أن نعرف أولا أن كلّ ما يحدثُ شيءٌ مكتوبٌ فى البرنامج (أو خطة عمل اللعبة) وأن الإنسان (المؤلف) الذى كتب اللعبة هو صانعُ هذه الحركات الجميلة وليس الآلة (الكمبيوتر) . ويقومُ المؤلفُ بوضع عدة احتمالات لمجرى الأحداث بمعنى أنه إذا طلب اللاعبُ من شخصية (باك مان) أن تنحرف يساراً وكان هناك حائطٌ فأن المؤلف يكتبُ فى البرنامج مجموعة أوامر تجعلُ (باك مان) يقفزُ ويصدرُ أصواتا . أو إذا صوّب اللاعبُ دائرة التصويب من خلال طائرته (وعن طريق عصا التحكم مثلا) إلى طائرة العدوّ فى مكان معين من الشاشة فإن الطائرة تنفجرُ .. وهكذا تماماً مثل وضع عدة افتراضات لحدث معين ومثال ذلك :

أنت تخرجُ من منزلك لشراء قلم حبر
إذا وجدْت المتجر مغلقا
فستعودُ إلى المنزل
إذا وجدت المتجر مفتوحا
فستدخلُ المتجر
إذا وجدتَ البائع
فستسأله عن ما تريد
إذا كان البائعُ لديه أقلامُ حبر
فسيعطيك واحدا
إذا أعطاك قلما
فستعطيه ثمنه
إذا حصلت على القلم
فستعودُ إلى المنزل

وهكذا تدورُ أحداثُ القصة مع الأخذ فى الاعتبار كلّ ما يمكنُ أنْ يحدث من اللاعب وبالتالى وضعُ هذه الاحتمالات داخلَ اللعبة وبالطبع يمكنُ التحكّمُ فى درجة الصعوبة عن طريق زيادة العلاقات بين ما يحدثُ وبين المطلوب من اللاعب

مصطفى أبو الخشب

جدول العشرة الأوائل

1. AUF VIEDERSEHEN MONTY
2. VULCANO
3. SILENT SERVICE
4. SUPER SOCCER
5. SPEED KING II
6. FOOTBALL MANAGER
7. HEADS OVER HEELS
8. WORLD GAMES
9. MILK RACE
10. PARABOLA

هيئةُ الفضاء العالمية : أنت قائدُ محطة فضاء أرضية والمطلوبُ منك أن تتحكم فى سفينة فضائية تسبحُ فى الفضاء .. فهل المهمةُ سهلةٌ ..



أرسلت لنا هذا الرسم
الصديقة / علياء عبد الجواد





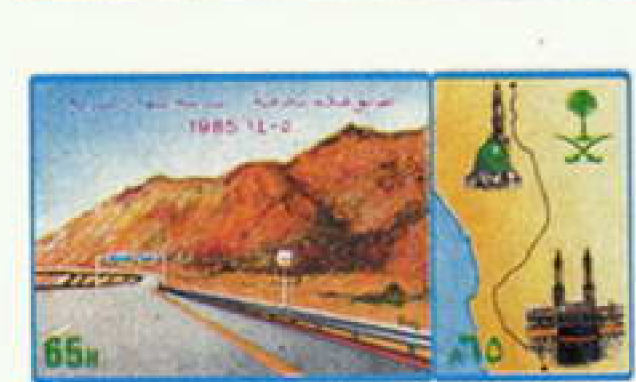
نحن جميعاً نحب أن نلعب ، فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها، على هذه الصفحة نقدم للأصدقاء أهم الهوايات

هواية جمع طوابع البريد

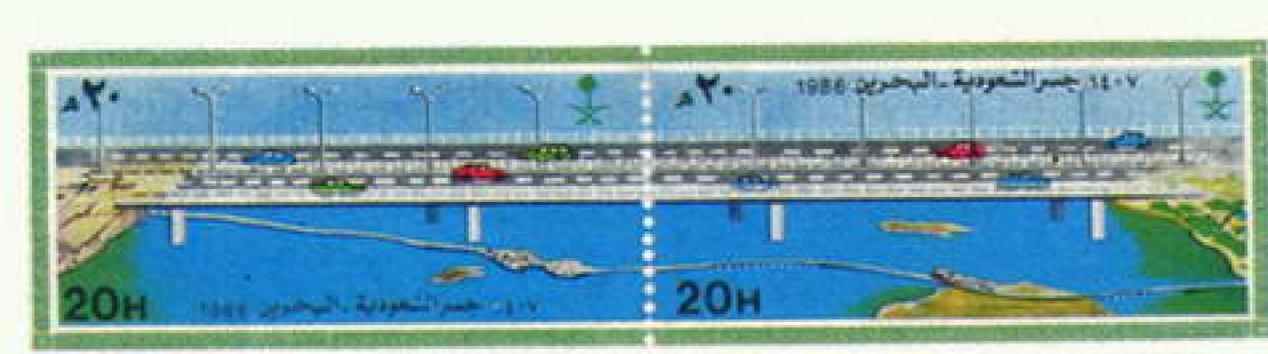
المملكةُ العربيةُ السعوديةُ

فى هذه الحلقةِ نستعرضُ مجموعةً جديدةً من الطوابع التى أصدرَتْها المملكةُ لتعبرَ بها عن احتفالها بمناسباتٍ عديدةٍ مثل افتتاح طريق مكةِ المكرمةِ ــ المدينة المنورةِ السريع ، وافتتاح جسرِ السعودية البحرين ، ولعلَّ أهمَّ هذه الطوابع هو الطابعُ الذى يحتفلُ بصعودِ أولِ رائدِ فضاءٍ عربيٍ مسلمٍ إلى الفضاءِ وهو الأميرُ سلطانُ بنُ سلمانَ بنُ عبدِ العزيز.. صدرتْ هذه المجموعةُ فى الفترة من ١٤٠١ هـ إلى ١٤٠٧ هـ . وتتراوح إصداراتها بين ٢٠ هللة و١١٥ هللة .











يكتبها : مؤنس زهيري
يرسمها : فواز























ولكن للأسف .. لن أستطيع أن أُشفِ عينَ صديقه كما فعلَ هو ..



ولكنني لن أستطيعَ أن أتفاهمَ مع العصفورة "نورا" كما يفعل هو .. هذه الشخصية لا تصلح لي ..



إنه هو "بُمبه المفترس" ولكنه يأكل كل قطع الشكولاتة بمفرده .. كما أنني لستُ بدينًا بهذا الشكل ..



كم كنتُ أتمنى أن أكونَ رائدَ فضاءٍ مثل "جاسر" .. لكنني أخشى الأماكنَ المظلمة .. كما أنني لا أقدر على محاربة القرصان "ديفا" ..



تمت

الإيمان بالرسل

يشملُ الإيمانُ بالرسلِ الاعترافَ بأنَّ الله تعالَى قد أرسلَهم بطريقِ الوحي لهدايةِ الناسِ .

وأنهُ سبحانه وتعالَى يؤيدُهَمْ بالآياتِ والمعجزاتِ ..

وبأنهم صادقُون فى أقوالِهم .. أمناءُ على رسالاتِهم ..

يبلغُونها إلى الناسِ صحيحةً دونَ تحريفٍ ولا تغييرٍ أو تبديلٍ ..

وبأنهم جميعاً أذكياءُ وقادرُون على تبليغ رسالاتِهم ، وقادرُون على إقامةِ الحجج والبراهينِ الدالةِ على صدقِهم ..

وبأنَّ الله تعالى يختارُهُم من صفوةِ عبادةِ المؤمنين .

والرسلُ والأنبياءُ كثيرون ، ذكرَ لنا القرآنُ الكريمُ أسماءَ بعضِهم ، وأخفى عنا أسماءَ بعضِهم ..

فمن المعروفين لنا موسَى وعيسَى وإبراهيمُ وسليمانُ وآدمُ وأدريسُ وصالحٌ وشعيبٌ ويوسفُ وإسماعيلُ وهارونُ ويعقوبُ وأيوبُ ومحمدٌ صلى الله عليه وسلمَ .. وهوَ آخرُ الأنبياءِ وخاتمُ المرسلين .. صلَّى الله عليهِ وعليهِمْ أجمعين ..

الناقة

كَانَ قومُ ثمودٍ أغنياءَ يَملكونَ المالَ والقوة . وقد رَزَقَهُمْ الله بلدةً جَميلةً غنيةً بالخيراتِ ،

ورغمَ هَذهِ النعمِ الكثيرةِ فإنَّهُمْ كَانوا يَعبدونَ الأصنامَ ، بدلاً من أن يعبدوا الله الذى منحهم كُلَّ هذه النّعم ..

وعندما أُرسَلَ الله لهم نبياً منهم هو صالحٌ عليه السَّلامُ كَذَّبوه .. وطَلَبوا منه الدَليلَ على صدقِ نبوتِهِ .. قَالُوا لَهُ :

« إذا كُنتَ صادقاً فى دَعوتكَ ، فادعُ الله أن يُخرجُ لنا من صخورِ هذا الجبلِ معجزةً .. ادْعُهُ أن يُخرجُ لنا ناقةً مثلاً » .

وقدْ كَانَ ..

فدعا صالحٌ رَبَّــــهُ أنْ يخرجَ لهم ناقةً ليؤمنوا به ..

وخرجت الناقةُ المعجزةُ ، غايةً فى الإبداعِ ، وسبحانَ الخالقِ المصوِّرِ .. فقد كانتْ ناقةً ليْسَ مثلها ناقة فى الأرضِ ..

وحنى القومُ رؤوسَهُمْ خضوعاً وإعجاباً بقدرةِ الله .. فطلب منهم صالحٌ عليه السَّلامُ ألا يؤذوا النَّاقةَ ..

وكانت هذه المعجزة سَبباً فى إيمانِ الكَثيرينَ والتفافِهِمْ حَولَ صالح .. مما أغَاظَ الكفارَ ..

وبعد فترةٍ وضعتْ الناقةُ بعيراً صغيراً .. ثم أخذتْ تُرضعُهُ من لَبنِها ..

وأراد الكفار أن يُحرجوا صالحاً ، فطلبوا منه أنْ يَشْربوا من اللَّبنِ الذى يُدِرُّهُ ضَرعُ النَّاقةِ ..

وافق صالحٌ عَلَىَ أن يقتسموا اللَّبنَ مَعَ البعيرِ الصغيرِ ، بشرط أن يقتسموا معها عينَ الماء ، فيشْرَبوا يوماً مِن عينِ الماءِ .. وفى اليوم التالى تَشربُ الناقةُ من الماء ويشربونَ هم اللبن .. وكانت الناقةُ تُحولُ الماءَ الَّذى تَشربُه إلى لبنٍ ، بقدرةِ الله .. وكَانَ اللَّبنُ يكفى القومَ جميعاً ويزيدُ عَلى حاجتهم .. وقد زَادَ ذَلِكَ فى عدد المؤمنين ، الَّذينَ التفوا حَولَ صالح .. وفكرَ الكفارُ وقالوا :

« يَجبُ أن نقضىَ عَلَى هَذِهِ الناقةِ ، حتَّى نصْرِفَ المؤمنينَ من حولِ صَالح » .

وكَانَ صالحٌ قد حذَّرهم ألا يقربوا الناقةَ ، لكنهم لم يستمعوا إلى نصائحه ، وقاموا بذبحِ الناقةِ .. لقد نسوا تحذيرَ صالح لهم ، لَكنَّ الله سُبحانهُ وتعالى لم ينسْ وَعِيدَه لَهُمْ إذا هُمْ مَسُّوا الناقةَ فدمرهُمْ جزاءِ لكفرهم وعنادِهِمْ ..

اللهم أرحم الأنصار

حدثَ بعدَ انتصارِ الرسولِ ﷺ والمسلمين فى غزوةِ حُنَيْنٍ أن فازَ المسلمُون بغنائمَ كثيرةٍ ، وزَّعَها الرسولُ ﷺ على المقاتلين ، وأجزَلَ العطاءَ لأهلِ قريشٍ الذين دخلُوا الإسلامَ حديثاً بعدَ فتحِ مكةَ ومنهُمْ أبو سُفيانَ رأسُ أعمدةِ الكُفْرِ قبلَ أن يدخلَ الإسلامِ ..

وعندمَا رأى الأنصارُ ذلك تهامسُوا فيمَا بينَهم مستنكرين وقالَ بعضُهُم :

« لقدْ لَقِيَ رسولُ الله قومَه فأجزلَ لهم العطاءَ » .

ودخلَ سعدُ بنُ عبادة زعيمُ الأنصارِ على الرسولِ ﷺ وقالَ له : إن لأاصنارَ قد وَجدُوا عليكَ لما صنعتَ فى تقسيمِ الغنائمِ فأمَرهَ الرسول ﷺ أن يجمعَ له الأنصارَ ليتحدثَ إليهم .. وسألَهم الرسولُ ﷺ :

« يا معشرَ الأنصارِ : ألم أجدْكُم ضلالاً فهداكُم الله بِى ، وفقراءَ فأغناكُم الله ، وأعداءَ فألفَ بين قلوبِكم بالإسلام ؟! » .

قالُوا بلَى يا رسول الله ::

فقال ﷺ :

« ألا ترضُونَ يا معشرَ الأنصارِ أنْ يذهبَ الناسُ بالشاةِ والبعيرِ وترجعُوا برسولِ الله إلى ديارِكم ؟

والله لو سلَكَ الناسُ طريقاً وسلكَ الأنصارُ طريقاً ، لسلكتُ طريقَ الأنصارِ .. اللَّهُمَّ ارحمْ الأنصارَ » .

وهنَا بكَى الأنصارُ تأثراً وقالُوا :

« رضينا برسولِ الله قسماً وحظاً » .

إعداد : حسن منجود



الطوفان

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
يرسمها : عاصم عبد الفتاح

ظَلَّ نبيُّ اللهِ نوحٌ عليه السَّلامُ أعواماً طَوِيلَةً ، يدْعُو قومَهُ إلى عِبادَةِ اللهِ الوَاحِدِ القَّهارِ ..

مَرتْ عَشراتُ الأعْوامِ .. ومِئاتُ السنينَ ..

حتى بَلَغَ الزَمَنُ الَّذى استغرَقَهُ نوحُ فى دَعْوةِ قَومِهِ إلى تركِ عِبَادَةِ الأَصْنَامِ ، وإلى الإيمانِ باللهِ تسْعمائة وخمسينَ عاماً ..

ولكنَّ قومَ نوحٍ لَمْ يُؤْمِنْ مِنهُمْ إلا عَدَدٌ قَلِيلٌ ..

كَانَ الَّذينَ آمنوا مَعَهُ مِنَ الفُقراءِ والمستضعفينَ فى الأرضِ ..

بَينما ظَلَّ السَّادةُ مِنَ الأثْرياء عَلَى كُفْرِهِمْ وعِنَادِهِمْ ..

وكَانَتْ مِنْ بَينِهِمْ زَوجَةُ نُوحٍ نَفْسُها ..

حَاوَلَ نوحٌ مَعَهُمْ مَرَاتٍ ومراتٍ ومراتٍ ..

فكَانَ يَدْعُوهُمْ سِراً وَجَهراً ..

وكَانَ يُذكِرُهُمْ بأَنْعُمِ اللهِ الكثيرةِ عَلَيهِمْ ..

وكَانَ يَقولُ لَهُمْ أَنَّ اللهَ تَعَالَى ، الَّذى خَلقَهُمْ وَرَزقَهمْ ، هو الَّذى يُميتهُمْ ، ثُمَّ يُحْيِيهُمْ للحِسَابِ يَومَ القِيامةِ ..

وهو وَحْدَهُ القادِرُ عَلى أَنْ يُنزلَ بِهِمْ العَذابَ والهَلَاكَ ، إذَا ظَلّوا عَلَى كُفْرِهِمْ وعِنَادِهِمْ ..

ولكنَّ قَومَهُ مِنَ الكُفَّارِ لَمْ يستَمعُوا لَهُ ..

كَانُوا يسْخرونَ مِنْهُ ، ويتحدونَهُ .. كَانُوا يَقُولونَ لَهُ فى عِنادٍ ، إنَّهُمْ لَنْ يتركُوا عِبادةَ أَصنامِهِمْ ، وإذَا كَانَ حقاً ما تعدهُمْ بِهِ مِنْ عَذَابِ اللهِ ، فلماذَا لَا يُنزِّلُ عليهم هذا العذابَ ..

وضَاقَ صَدْرُ نُوحٍ بِهِمْ ، بَعدَ هذا الزمنِ الطويلِ الذى ظلَّ يدعوهم فيه إلى الإيمانِ ، فَدَعَا عليهم بالهَلاكِ ، قال نوحٌ :

﴿ ربِ لَا تَذرْ عَلَى الأَرضِ مِنَ الكَافِرِينَ دَيَّاراً ﴾

وَتَقَبَّلَ اللهُ دُعَاءَ نَبِيهِ نُوحٍ ، فَأَمَرهُ أَنْ يَصْنَعَ سَفِينَةً كَبِيرَةً لِيَنْجُوَ فِيها هُوَ والمؤمنونَ مِنْ قَومِهِ ، عِندَمَا يَعمُ الأَرضَ طُوفانٌ عَظِيمٌ يهلكُ كُلَ مَنْ عَلَيهَا إلاَّ مَنْ رَكبَ مَعَ نُوحٍ فى السَّفِينةِ ..

أَخذَ نُوحٌ عليه السَّلامُ يَعْمَلُ فى صُنعِ السَّفِينةِ من خشبِ الأَشجارِ والمساميرِ ..

وكانَ الكفَّارُ يَمرُّونَ به فيسخرونَ مِنْهُ ، وكَانَ بَعضُهُمْ يَقُولُ لَهُ : « ما فائدةُ صنعِ هذه السَّفينةِ يا نُوحُ ، إذَا كَانَتْ أرضُنَا خاليةً مِن البِحَارِ والأَنهارِ ؟ » .

وكَانَ آخرونَ يَقُولونَ فى سخريةٍ :

« لَعلَّهُ سَيجعلُ السفينةَ تسيرُ عَلَى الرمَالِ » .

وَكَانَ نُوحٌ والمؤمنونَ مَعَه ، يَقُولون لَهُمْ :

« إنْ تَسخروا مِنَّا اليومَ ، فَنحنُ نسخرُ مِنكُمْ غداً عِنْدَما يأتى الطُّوفانُ وَيُغرقكُمْ بكفركُمْ » .

وعندما انتهى نوحٌ مِن صُنعِ السَّفينةِ ــ وقدْ كَانَت كبيرةً جداً ــ أَمَرهُ اللهُ سُبْحانهُ وَتعالَى أَنْ يَركَبَ فيها مَعَ المؤمنينَ ، وأَنْ يأخُذَ مَعَهُ مِنْ كُلِ نوعٍ من أَنواعِ الطيرِ والحيوانِ والوحوشِ زَوجينِ ، ذكراً وأنثى ، لأَنَّ الطُّوفانَ عِنْدَما يأتى سوفَ يَقْتُلُ كُلَ الأحياءِ الباقينَ على ظهرِ الأَرضِ ، الَّذينَ لَمْ يركبوا فى السفينةِ مَعَ نُوحٍ ، وفائدةُ هذين الزوجينِ من الطيرِ والحيوانِ هو إعادةُ تعميرِ الحياةِ عَلَى الأَرضِ بعدَ الطوفانِ ..

وجاءَ أمرُ اللهِ ...

فبعدَ أنْ رَكبَ نُوحٌ والمؤمنونَ مَعَهُ السَّفينةَ ، أَمَرَ اللهُ تعالَى الأرضَ أنْ تُخرجَ الماءَ المخزونَ فى باطنِها ، وأَمَرَ السَّماءَ أنْ تمطرَ مطراً غزيراً متواصلاً ..

وفى لحظاتٍ كانَ الماءُ يغطى الكرةَ الأرضيةَ [illegible] الطوفانُ .. فارتفعتْ السفينةُ وعامتْ [illegible] ونجا نُوحٌ والمؤمنونَ من الغرقِ ..

أما الكفارُ ، فقدْ أدركوا أخيراً أن ما توعدهم اللهُ به قدْ حَلَّ بِهِمْ ، فَندِمُوا عَلَى ذلكَ ، ولكنْ بَعدَ فواتِ الأَوانِ ..

لقد أغرقهم الطوفانُ نتيجةً لعنادهم وكفرهم باللهِ وتكذيبِهم نبيه نوحاً عليه السَّلامُ .. وكانَ من بينِ الغارقينَ زوجةُ نوحٍ ..

وكان لنوحٍ ولدٌ ، كانَ نوحٌ يظنُ أنه من المؤمنينَ ، ولكن هَذَا الولدَ كَانَ يعلنُ الإيمانَ أمامَ أبيه ويخفى الكُفرَ فى صدرِهِ ، ونادى نوحٌ ابنه ليركبَ مَعهُ السفينةَ حتى ينجو من الغرقِ ، ولكنَّ هذا الولدَ قَالَ لأبيه أنه سوفَ يصعدُ فوقَ جبلٍ عالٍ ليحتمى من الغرقِ ..

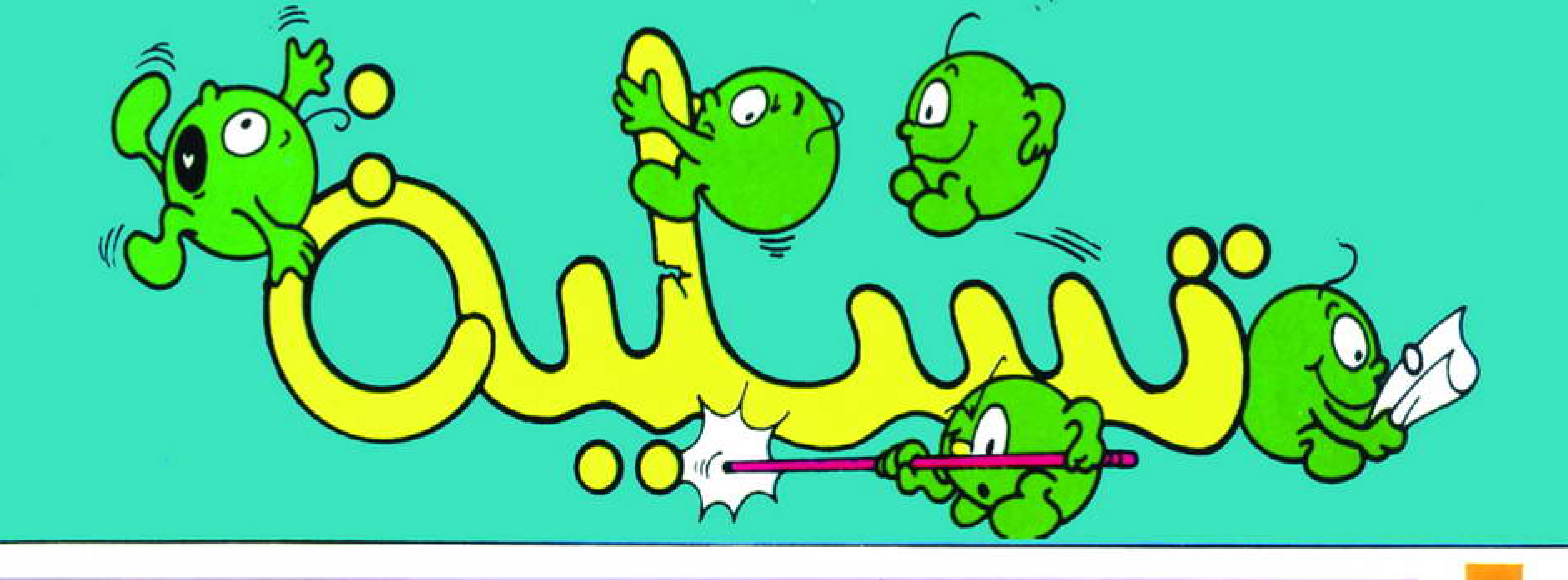
وعبثاً حَاولَ نوحٌ أن يقنعَ وَلَده بركوبِ السفينةِ ، فقَالَ لابنه أن الطوفانَ سوفَ يغرقُ الجبالَ والوديانَ ولكن الابن لَمْ يصدقه ..

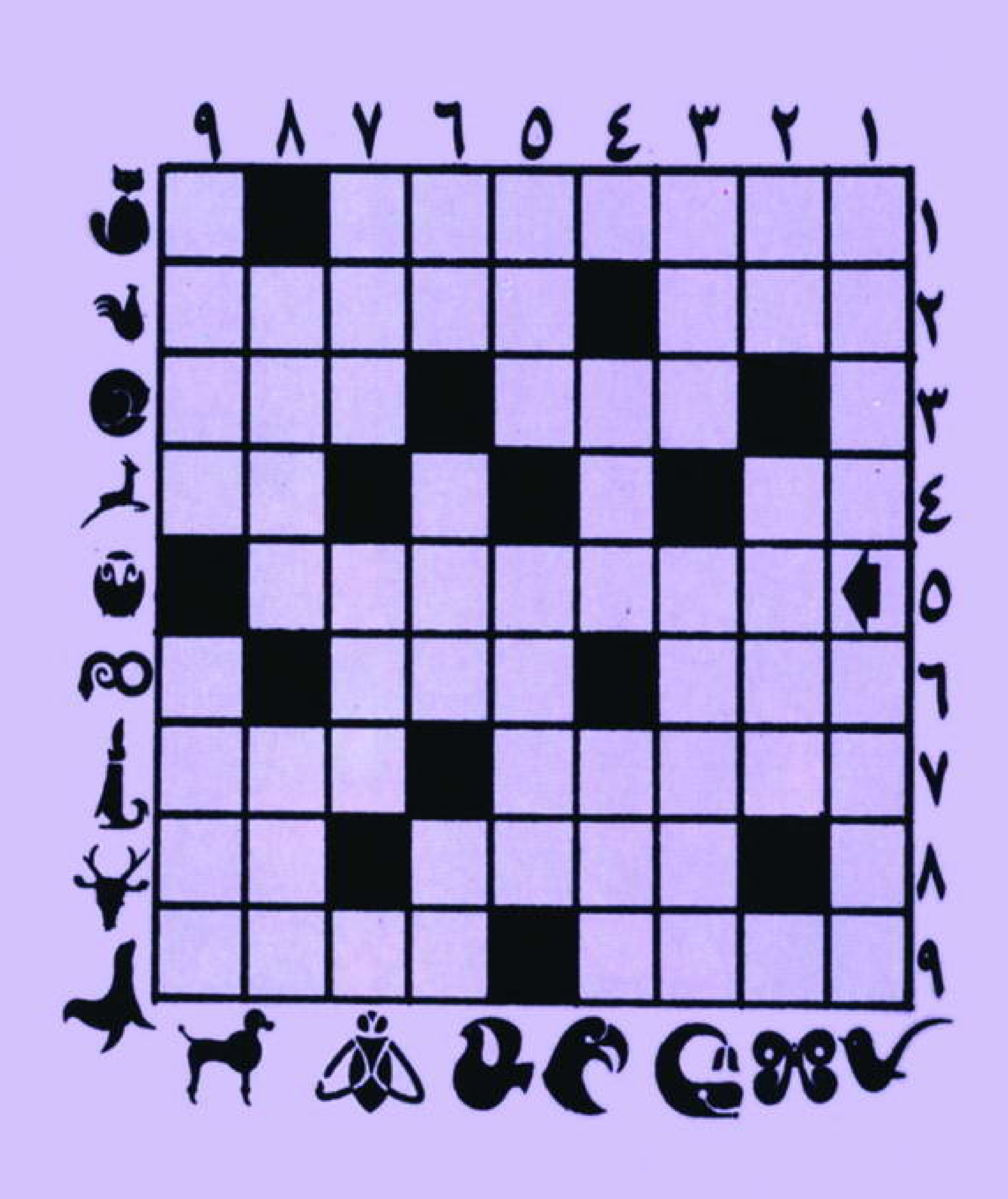
وهكذا غرقَ الابنُ ، كما غرقَ الكفارُ ، وكما غرقت زوجةُ نوحٍ جزاءَ كفرِهم ..

وهكذا نجى اللهُ نوحاً والمؤمنين معه .. فبعد أنْ غرقَ جميعُ الكفارِ ، أمر اللهُ تعالى السَّماءَ أن تكفَ عن المطرِ ، والأرضَ أن تبتلع ماءَهَا .. فرستْ السفينةُ على جبلٍ اسمه « الجُوديُ » ويقال أنه فى بلادِ العراقِ ..

وهكذا طهرَ اللهُ الأرضَ من الكفارِ والمعاندينَ بالطوفانِ وأخذَ المؤمنونَ الَّذين نجوا من الغرقِ فى تعميرِ الأرضِ مرةً أخرى ..

أما نوحٌ فقد سَجد للهِ شكراً على نجاته ومن مَعهُ من المؤمنينَ ..





فى عالم الحيوان

تدورُ هذه المسابقةُ فى عالمِ الحيوانِ ، فى البرِّ والبحرِ والجوِّ . إذا استطعتَ أن تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ فستجدُ فى الصفِ الأفقي (٥) اسمَ أحدِ هذه الأحياء .

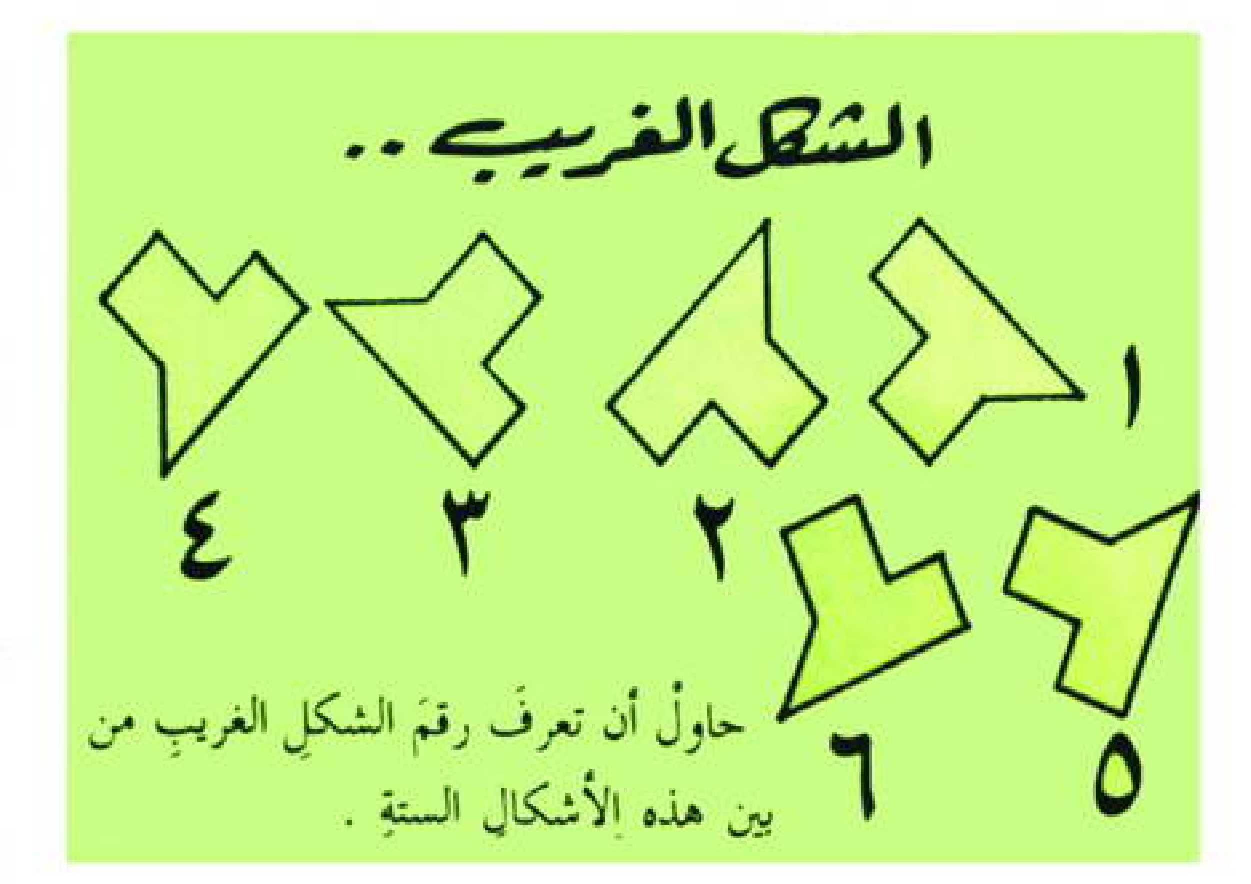
الكلماتُ الأفقيةُ :

(١) شهرٌ هجرىٌ يحلُّ فيه عيدُ الأضحى .
(٢) جسمٌ ـ نستخدمُه فى صنـــع القذائـــفِ والمفرقعات .
(٣) قلةٌ فى المواردِ ونقصٌ فى المالِ ـ حيواناتٌ من المواشى .
(٤) شاطىءٌ ـ نصفُ كلمةِ (صافى) .
(٥) فى عالمِ الحيوان .
(٦) خبرٌ ـ برقٌ .
(٧) متعَجلٌ ـ دارٌ .
(٨) متجهِّمٌ ـ سحبٌ .
(٩) يختِمُ ـ نرشِدُك .

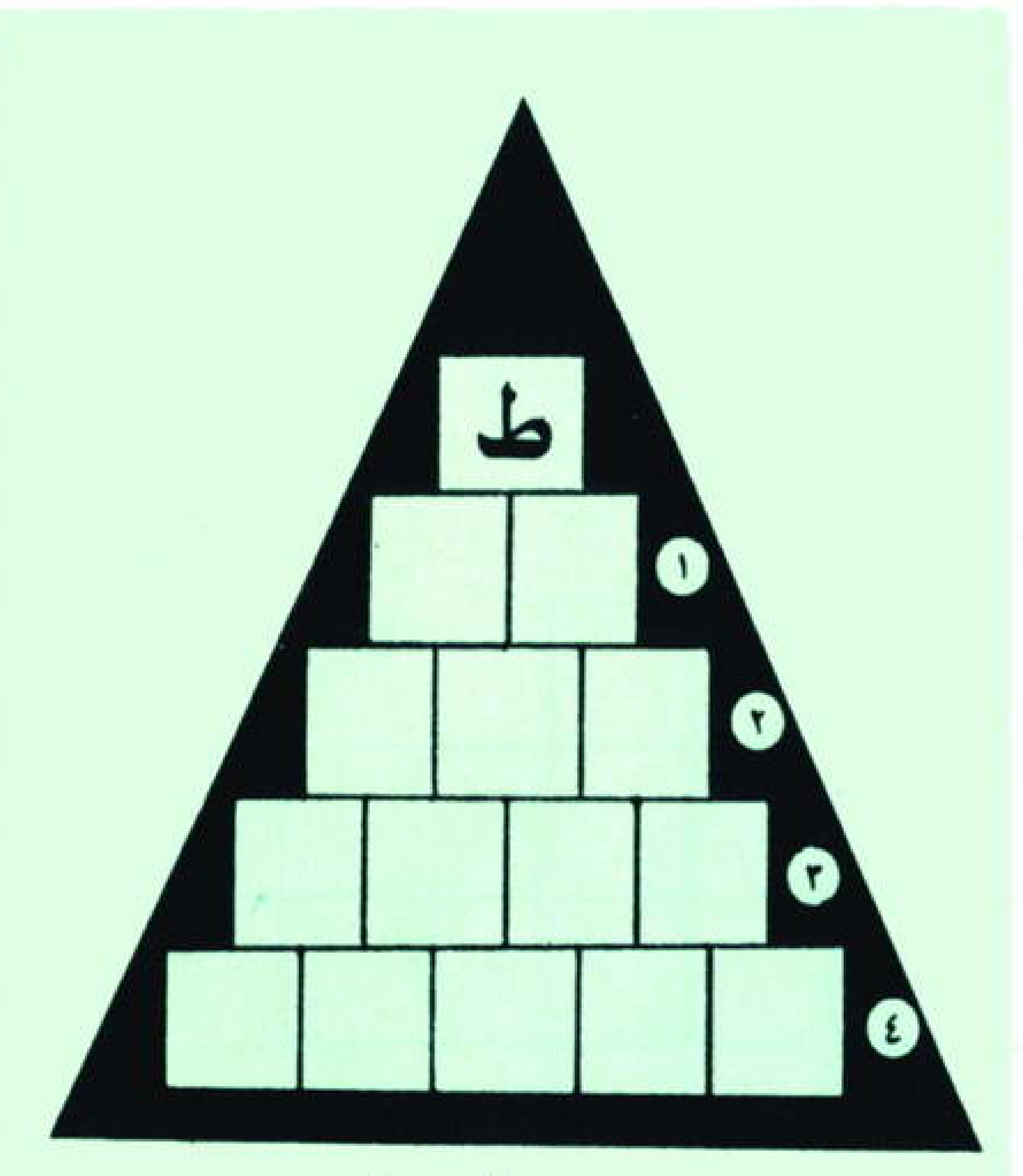
الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) حشراتٌ ناقلةٌ للأمراضِ .
(٢) رَغِبَ ـ ودَّتْ .
(٣) أبرزُ ما فى الوجهِ ـ فسيحةٌ .
(٤) نستخدمُه فى الكتابةِ ـ يلهُو .
(٥) نستخدمُه فى الكتابةِ ـ يلهُو .
(٦) تصفُ (جامد) ـ وجعٌ ـ عمرٌ .
(٧) فرَّ ـ لهَوٌ .
(٨) نهضا ـ يعظِّمُ ويبجِّل .
(٩) أعرفُ ـ يدعُ .

الشكل الغريب ..



حاولْ أن تعرفَ رقمَ الشكلِ الغريبِ من بين هذه الأشكالِ الستةِ .

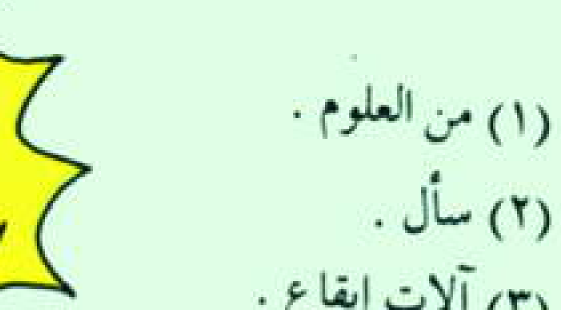


مثلث الحروف ..

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنعَ الكلمةَ التى تُعطيكَ معناها . ثم تضيف فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلى حرفى الصف (١) لتصنع الكلمة التى تُعطيك معناها ، وهكذا . والحروفُ فى كل صف يمكن ترتيبها كما تشاء لتعطىَ المعنَى المطلوبَ .

الكلماتُ لها المعانى التاليةُ :



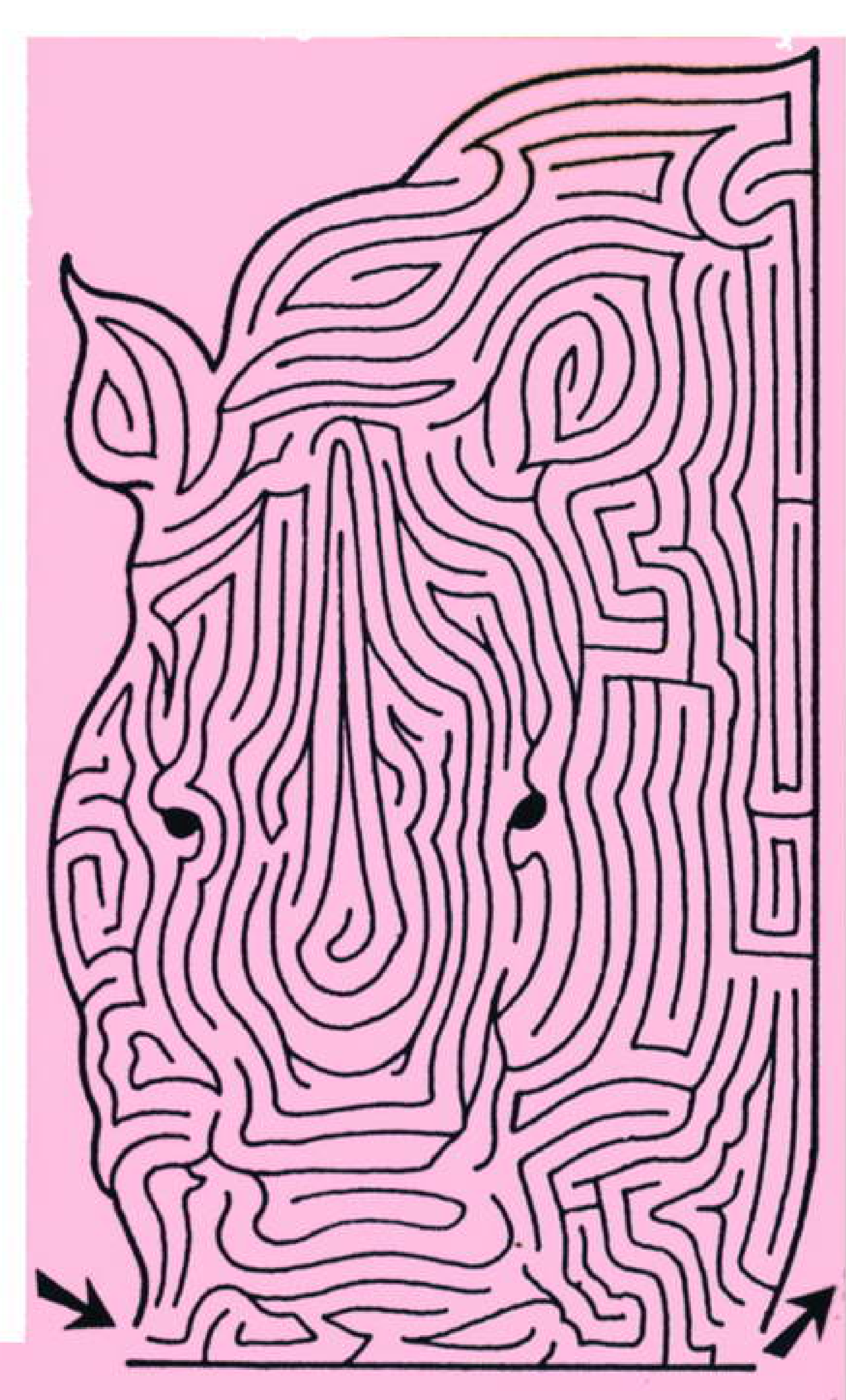


(١) من العلوم .

(٢) سأل .

(٣) آلات إيقاع .

(٤) يستخدم فى البناء .



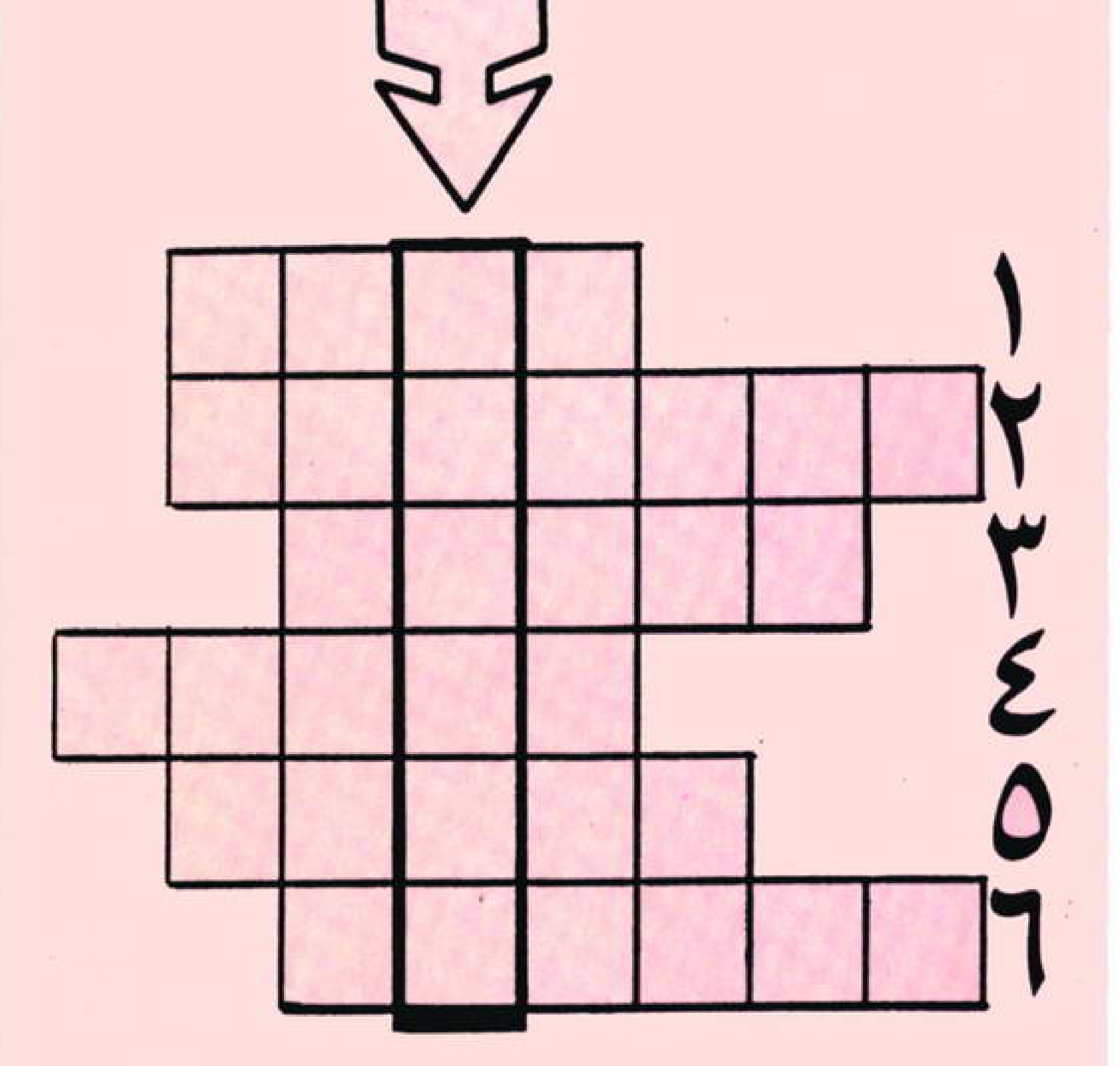
فرس النهر ..

هذه المتاهةُ تدورُ فى جسمِ فرسِ النهرِ . هل تستطيعُ أن تَعْبُرَها من سهمِ الدخولِ ، حتى تصلَ إلى سهمِ الخروجِ ؟





السهم الذهبى ..



تحت السهمِ الذهبى ستجد حروفَ اسمِ مدينةٍ عربيةٍ . إذا أردتَ أن تعرفَ هذَا الاسمَ ، فضَعْ فى الصفوفِ الأفقيةِ الكلماتِ التى تُعطيكَ معانيها وِفقاً لأرقامِها .

والكلماتُ الأفقيةُ لها المعانى التاليةُ :

(١) مرتفعٌ .
(٢) عاصمتُها رُوما .
(٣) أبناءُ الأسدِ .
(٤) بخلٌ .
(٥) حشرةٌ منزليةٌ مكروهةٌ .
(٦) آلةٌ موسيقيةٌ وتريةٌ قديمةٌ .

إذا عَرَفْتَ اسمَ المدينة ....

جائزة ١ — ١٥٠ ريال سعودى

عجلة الأرقام ..

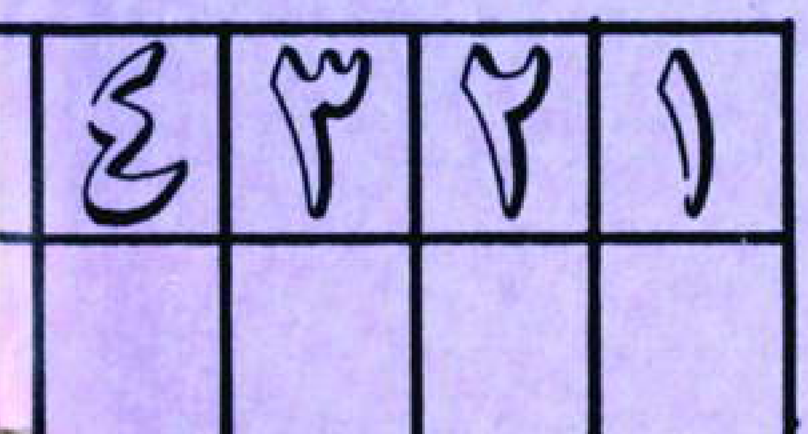


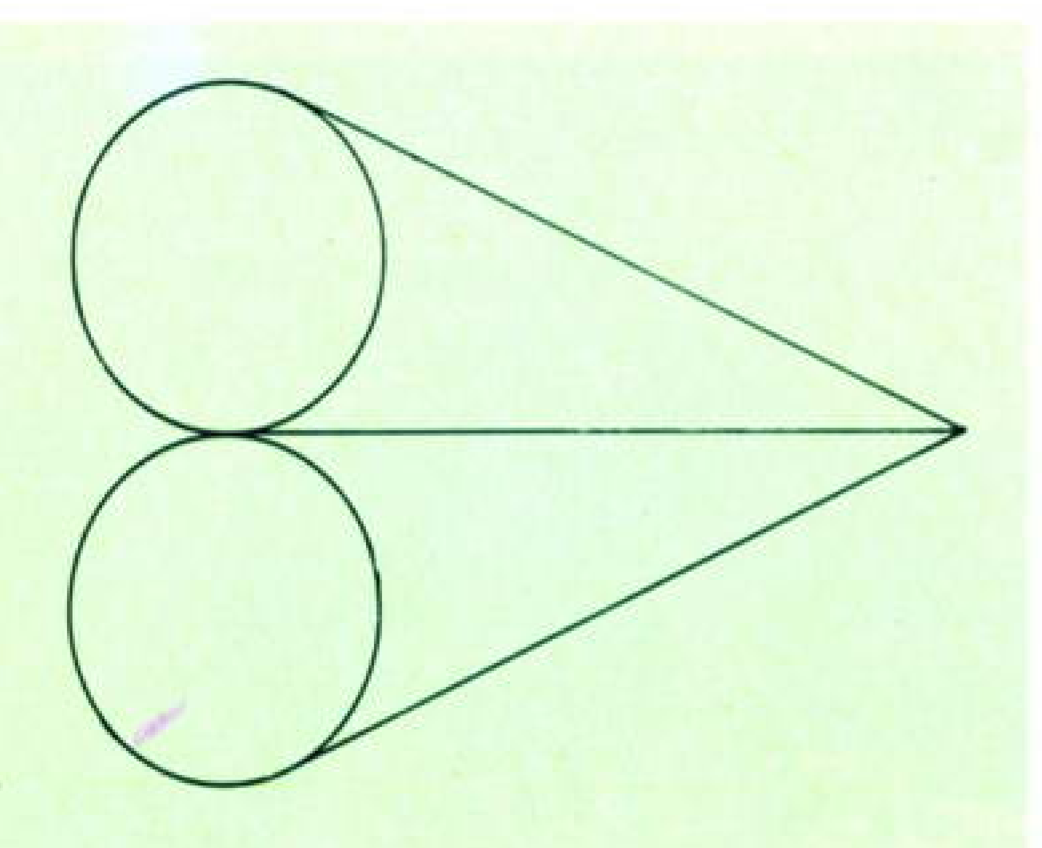
تتبعُ الأرقامَ فى عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصاً ، ابدأْ مع السهمِ ، وحاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ التى بين أقامِ العجلةِ ، حتى تصنعَ الرقمَ المناسبَ فى مكانِ علامةِ الاستفهام .



شخصيات

مؤرخٌ وفيلسوفٌ عربىٌ يُعتبرُ مُؤسسَ علمَ





الخط المتصل

هَلْ تستطيعُ أن تمرَّ على كلِّ خطوطِ هذا الشكلِ فى خطٍّ واحدٍ متصلٍ ، بحيث لا ترفعُ القلَم عن الورقةِ ، ولا تمرُّ على خطٍ واحدٍ أكثر من مرةٍ واحدةٍ .

أكمل الشكل

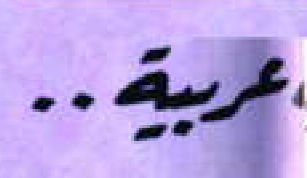
أمامك جزء من رسم .. حاول أن تكمل الرسم حسب ما تراه .. لينتج فى النهاية رسم متكامل ...





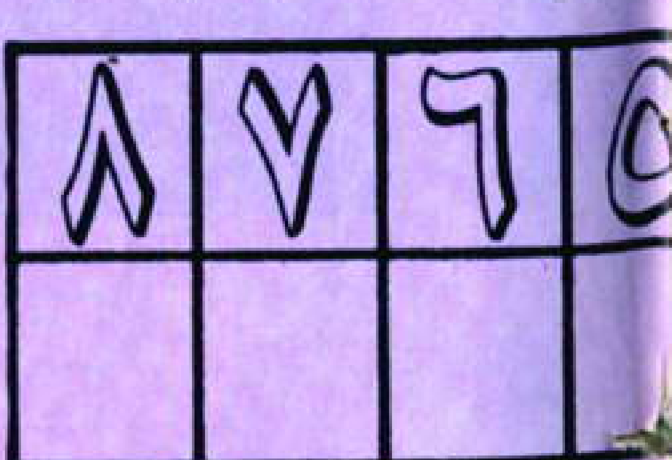
إبحث عن الظل ..

أى من الظلال الأربع يتطابق مع الشخصية ..



عربية ..

الاجتماع اسمُه يتكونُ من ثمانيةِ حروفٍ :



٨	٧	٦	٥

الحروفُ : ٤، ١، ٥، ٦ بمعنى باق ودائم .
الحروفُ : ٢، ٣، ٧، ٨ بمعنى أبناء .
الحروفُ : ٢، ٦، ٨ بمعنى جسم .
الحروفُ : ٤، ١، ٥ شقيق الأم .





شخصية عالمية

شخصيةٌ عالميةٌ اسمُها مكونٌ من ستةِ حروفٍ ، لكى تعرفَ الاسمَ ؛ ابدأْ باختيارِ المعلوماتِ الصحيحةِ فى اختبارِ المعلوماتِ التالى ، ثم انقلْ الحرفَ الأبجدىَّ الذى أمامَ المعلومةِ الصحيحةِ إلى مكانه بالجدْوَلِ الذى أسفلَ الصفحةِ ، ووفقاً لترتيبَ أرقامِ اختيارِ المعلوماتِ .

١ ـ جبالُ الهيمالايا بها أعلى قمةٍ وهى تقعُ فى :

(ل) استراليا .

(و) آسيا .

(ع) أفريقيا .

٢ ـ الوعاءُ الدموىُّ الذى يحملُ الدمَ من أجزاءِ الجسم إلى القلبِ يسمى :

(أ) وريد .

(ص) شريان .

(د) بطين .

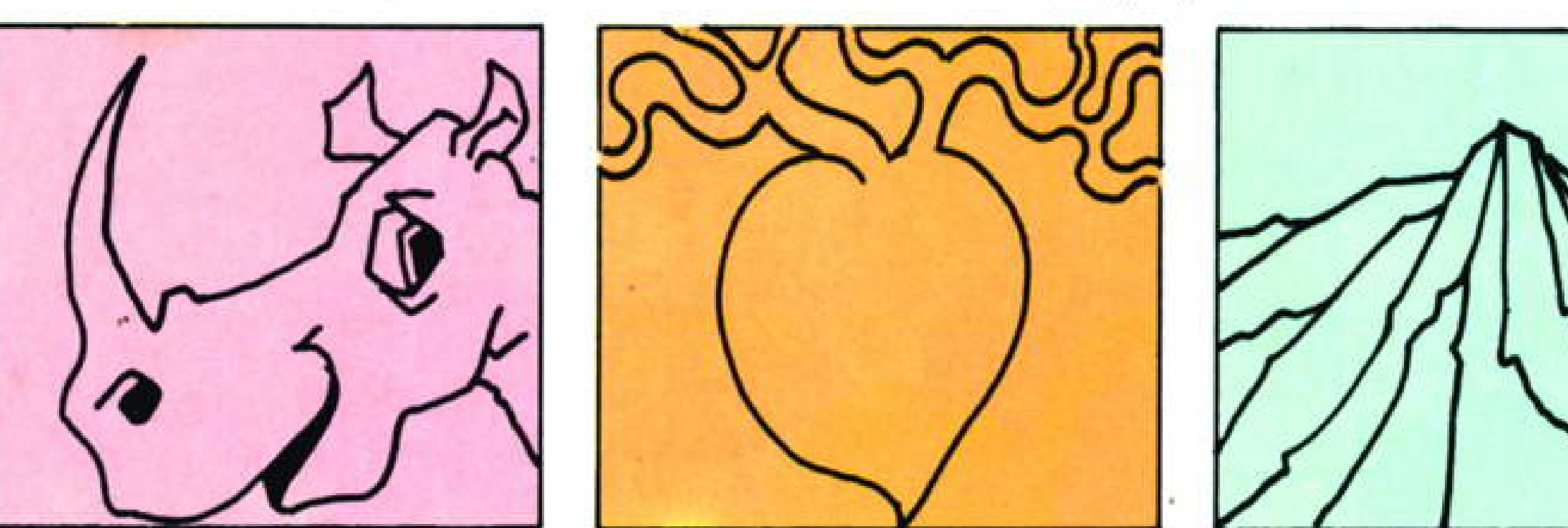
٣ ـ الخرتيتُ حيوانٌ ضخمُ الجثةِ ويطلقُ عليه أيضاً اسم :

(ف) فرس النهر .

(ش) كركدن .

(هـ) عجل البحر .





٤ ـ السكانُ الأصليون لأمريكا أطلقُ عليهم اسمُ :

(ج) الطوارق .

(ق) تانجاس .

( ) الهنود الحمر .

٥ ـ الكلارينيت تعزفُ أعلى النغماتِ فى الأوركسترا ، وهى آلة :

(ت) وترية .

(ط) هوائية .

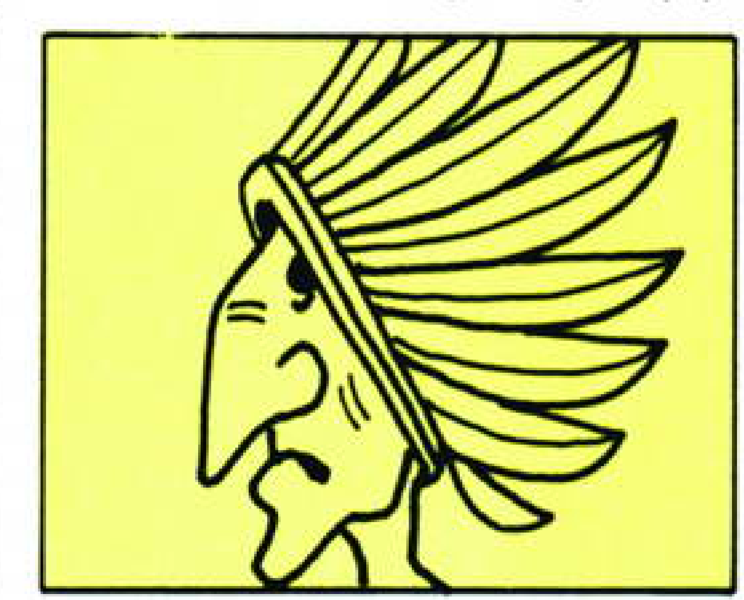
(م) إيقاعية .

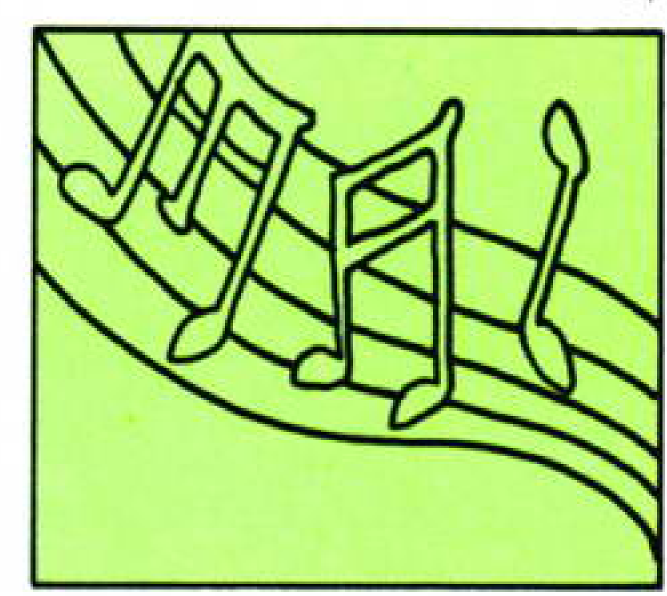
٦ ـ أول دورة أولمبية للألعاب الرياضية أقيمت قديماً فى :

(ن) اليونان .

(ك) الهند .

(ض) الحبشة .







اسم الشخصية العالمية هو :

١	٢	٣	٤	٥	٦



مسابقة مجلة باسم

جـــــوائـــز
جـــــوائـــز
جـــــوائـــز
جـــــوائـــز
جـــــوائـــز

إرسل إلينا بالحلول الصحيحة لتفوز بإحدى جوائز باسم القيمة ...

مع تمنياتنا لجميع الأصدقاء بقضاء وقت ممتع مع صفحات التسلية والفوز بإحدى الجوائز

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

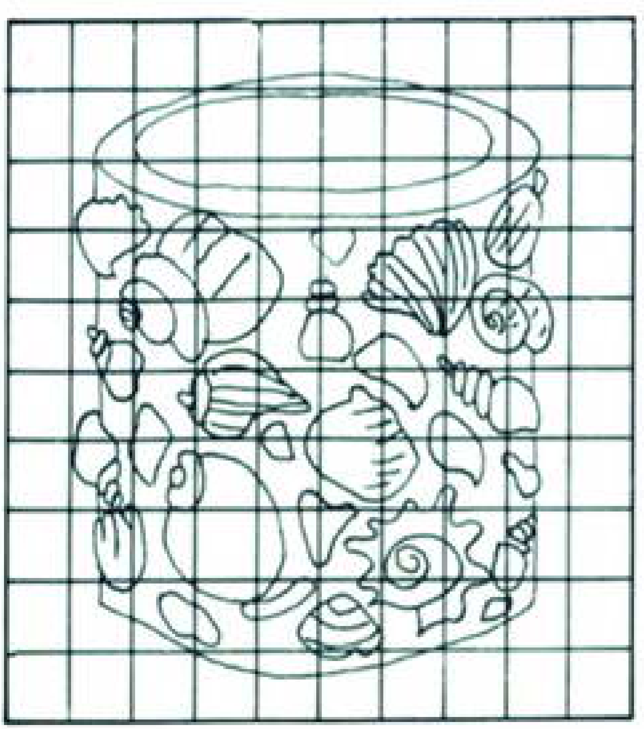
حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم: السن: العنوان:

رقم العدد ١٢

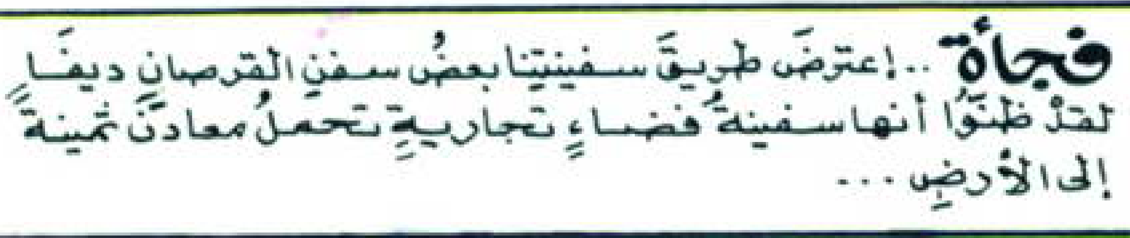




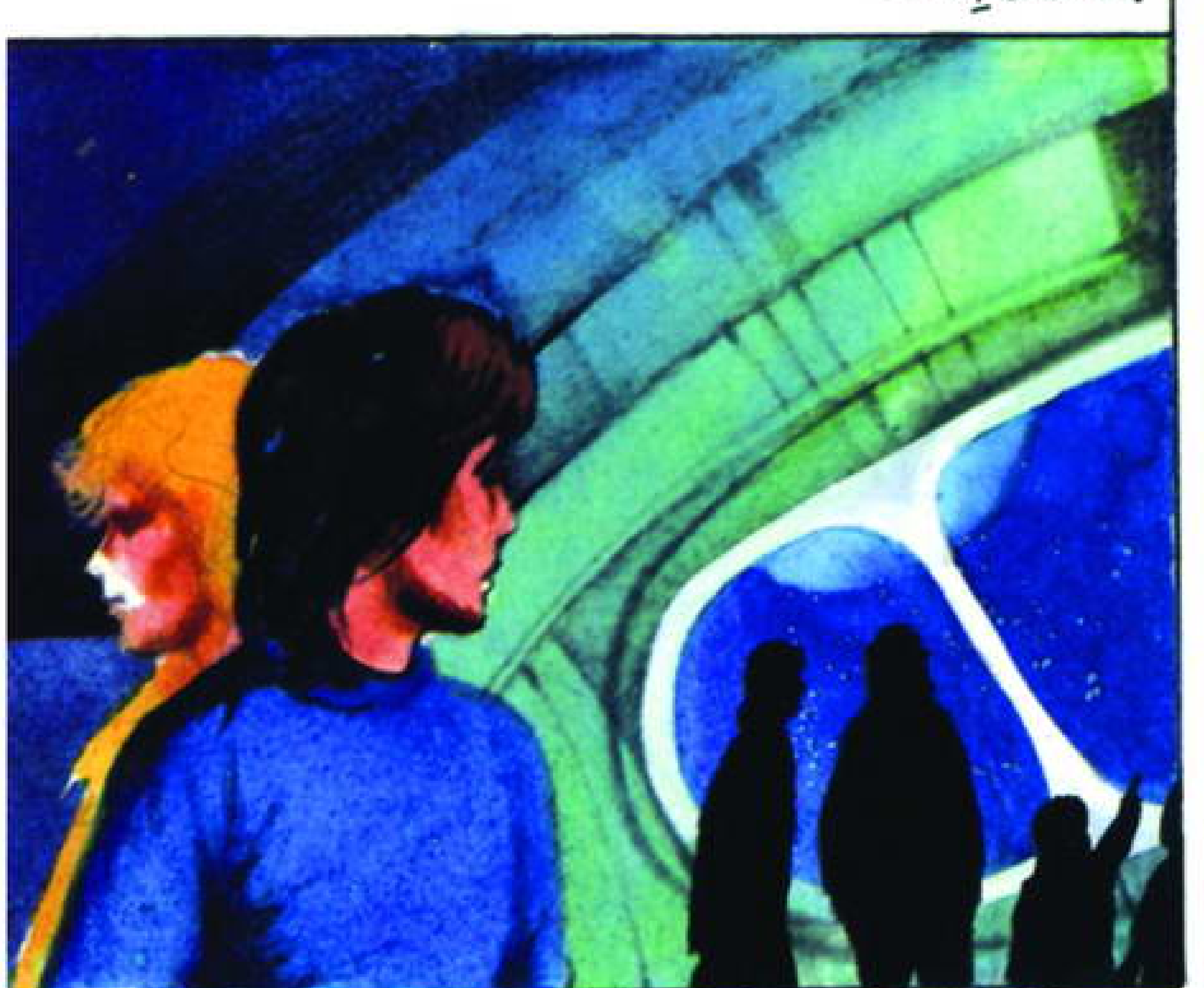
انظر إلى الشكل الملون ، ثم اكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما في الصورة اعلى الصفحة .


مغامرات جاسر
فى الفضـاء
تأليف راجي عنايت رسوم: عبدالعال

أنا من سكانِ الأرضِ مثلكم، كنتُ مع آخرين فى رحلةِ فضاءٍ
داخلَ سفينةٍ سياحيةٍ كبيرةٍ ...


فجأة .. إعترضَ طريقَ سفينتِنا بعضُ سفنِ القرصانِ ديفَا
لقدْ ظنّوا أنها سفينةُ فضاءٍ تجاريةٍ تحملُ معادنَ ثمينةً
إلى الأرضِ ...






عندما رفضَ قائدُ سفينتِنا طلبَ القراصنةِ بالتوجه إلى قيادتِهم بدءُوا
يطلقُون القذائفَ على سفينتِنا فاندلعتْ فيها النارُ وأسرعُوا يبتعدون
عنا وأسرعَ قائدُنا يضعُنا فى سفنِ النجاةِ الصغيرةِ على أن تصلَ نجدةٌ
من الأرض ...

إنطلقتْ سفنُ النجاةِ كلّ واحدةٍ في إتجاهٍ، وإكتشفنا بعدَ قليلٍ إننا
نندفعُ وحدَنا إلى كوكبٍ مهجورٍ ... كنتُ مع زوجتي في هذه
السفينةِ وكانَ معنا قائدُها وزوجتُه وأطفالُهما الثلاثة ...



عندما ارتطمتْ سفينةُ النجاةِ بأرضِ هذا الكوكبِ لم ينجُ مِنْ
هذا الإرتطامِ سوايَ والأطفالِ الثلاثةِ .

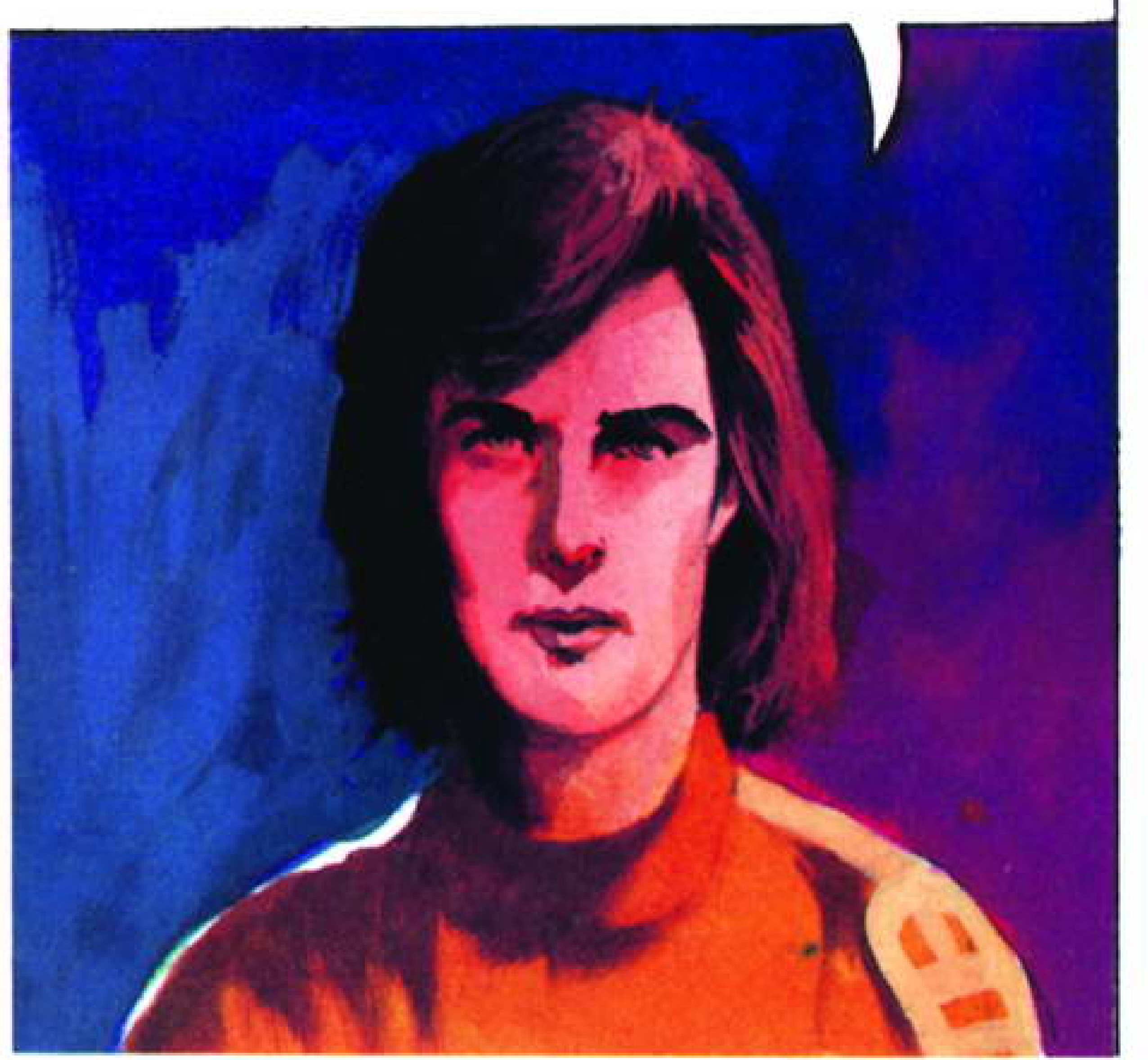


لم يكنْ أمامنا سوى أن نأكلَ من نباتاتِ الكوكبِ
الغريبةِ .. ونحمدُ اللهَ أنها لم تكنْ سامةً ...

عشرون عاماً مضتْ علينا هنا .. وقدْ حاولتُ عاماً بعدَ
عامٍ أن نبنيَ بيوتاً لنا .. لكنّ عواصفَ الشتاءِ القاسي لهذا
الكوكبِ كانتْ تهدمُ ما نبنيهُ .. وعندما رأيتكم تسعَوْنَ فوقَ
أرضِ هذا الكوكبِ ظننتكم من رجالِ القرصانِ ديفا ...

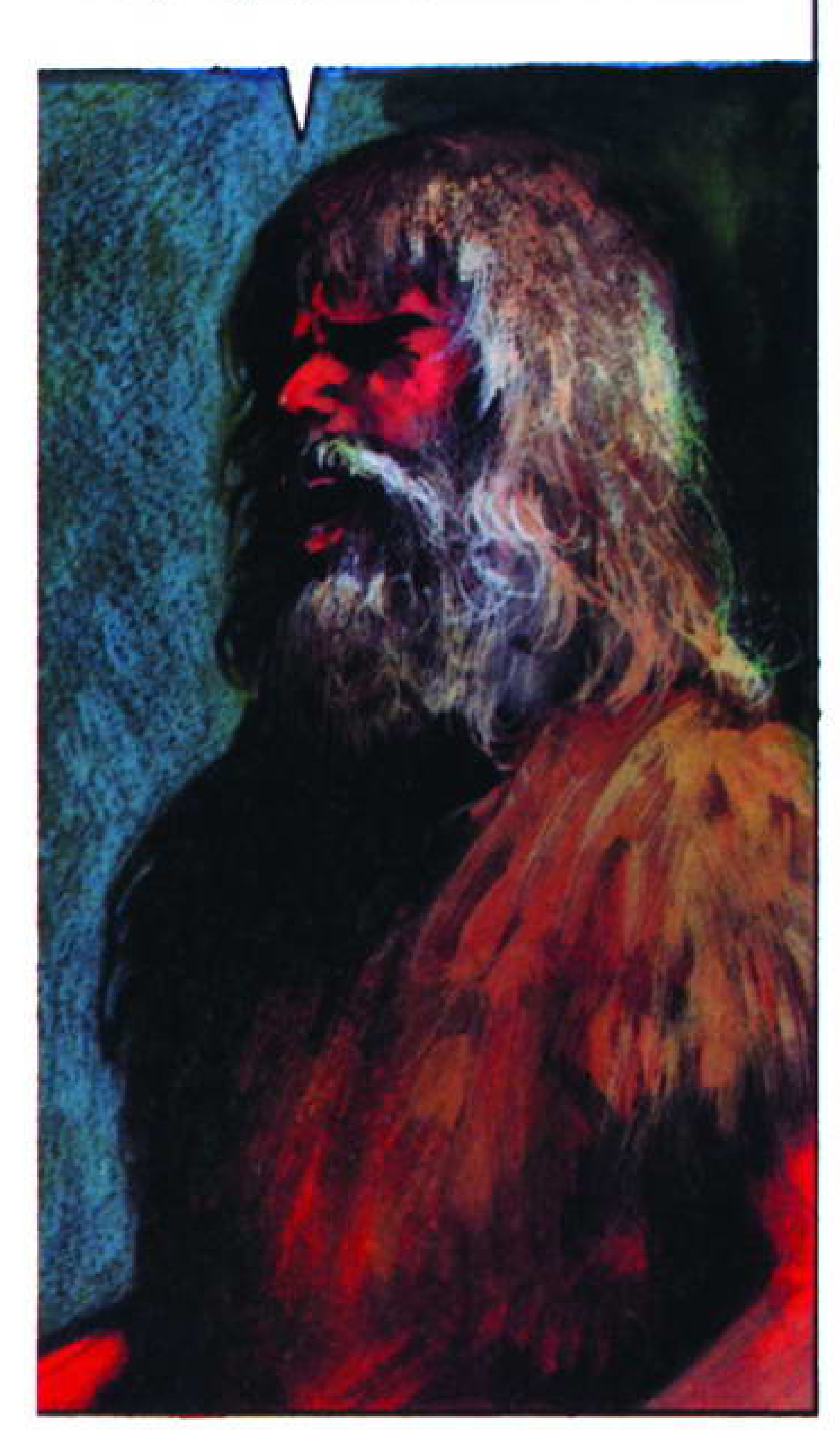


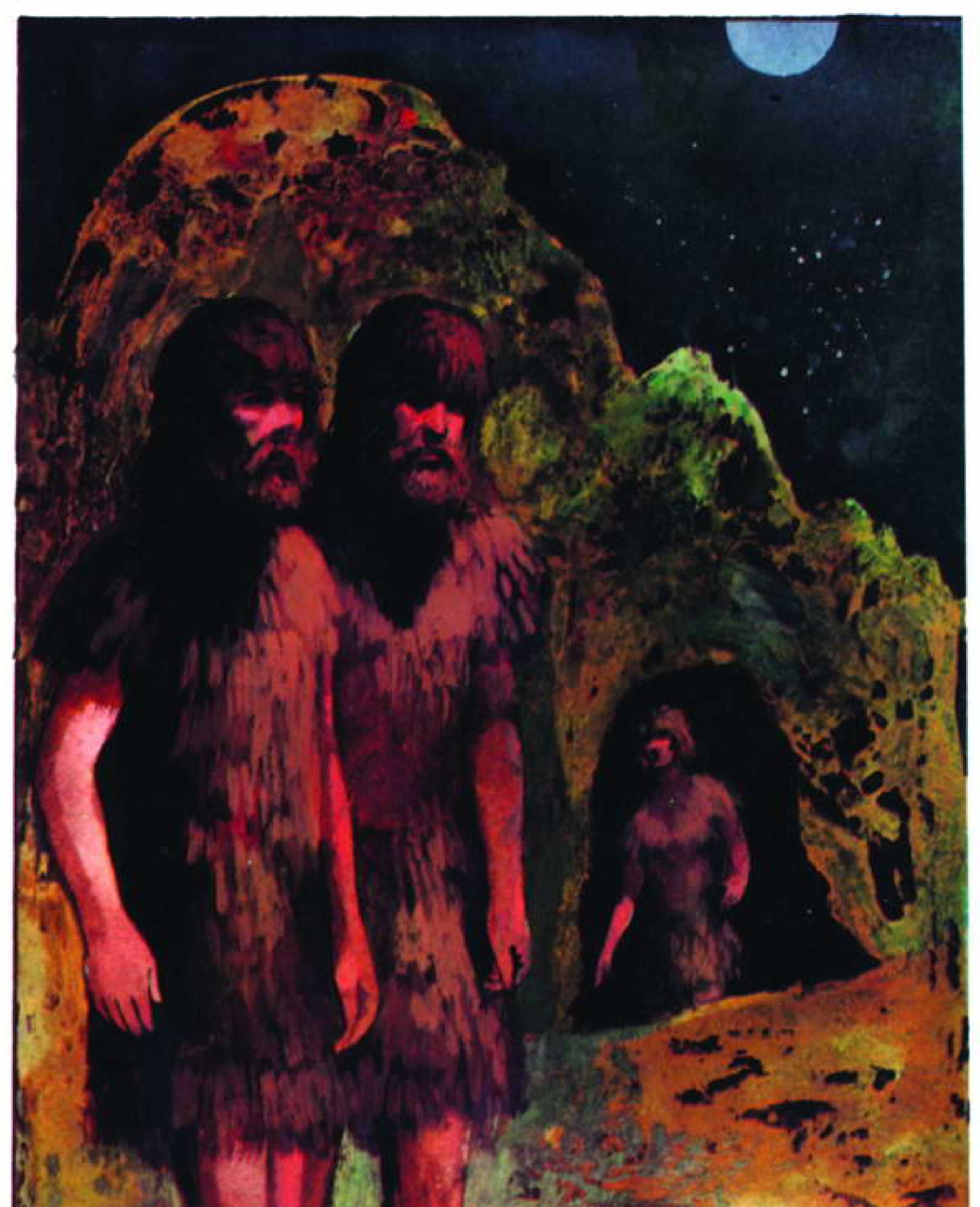
بلْ نحنُ نختفي على هذا الكوكبِ بعيداً عن عيونِ
القرصانِ، حتى نستعدَّ لمواجهتهِ ...



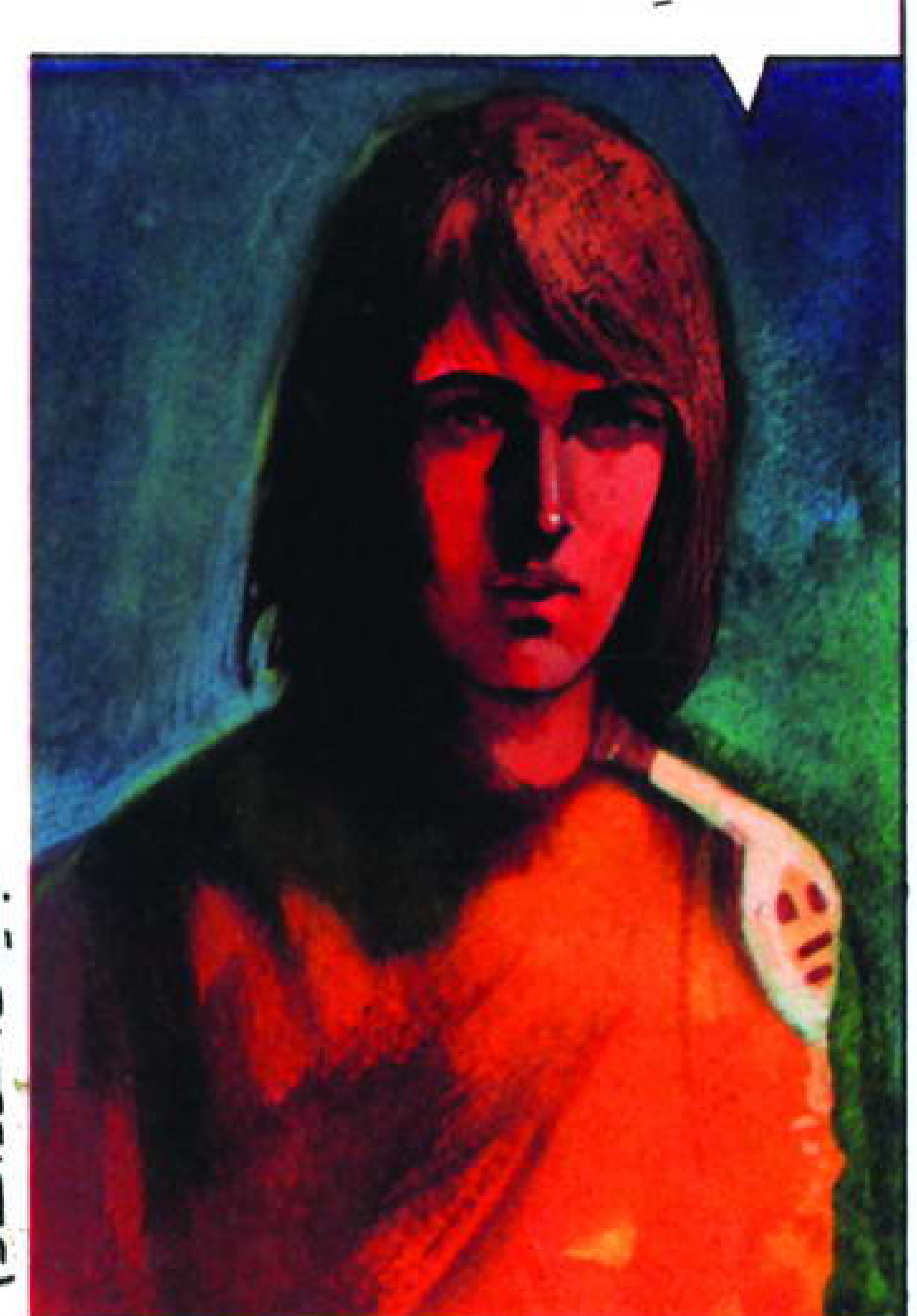
وأين هم الأطفالُ ؟

أطفالٌ .. ؟! .. أطفالٌ .. ؟! لقد أصبحوا رجالاً ... ياماهرُ .. ياساهرُ .. ياباهرُ ...





إطمئنوا .. سنعودُ بكم إلى الأرضِ .. وأرى أن تنضمّوا إلينا إلى أن تحينَ ساعةُ الرحيلِ ...





على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا برسومك على العنوان التالي :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية





محمد فتحي البرادعي - حلب





محمد عويض العتيبي : الرياض

وفاء الباسل - الكويت


باسم مجلة الجيل الجديد
الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف



المشرف على التحرير
جمال عنايت

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.

الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسيميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة : ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ الرياض : ت ٤٩١٦٧٢٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام : ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣٠
مكة : ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف : ت ٧٤٥٤٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٢٣١٨١٢ - ٤٢٣١١٦٤ جيزان : ت ٣٢٢٠١٠٤

امتياز الإعلان
تهامة

For Advertising Contact Sole Agent
TIHAMA
Advertising, Public Relations & Marketing



الاسعار

السعودية ٤ ريالات - الكويت ٣٠٠ فلس - الامارات ٣,٥ درهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزه - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس - الأردن ٢٠٠ فلس - الجمهورية العربية اليمنية ٤ ريالات - سوريا ١٠ ليرات - لبنان ١٣٠ ليرة - مصر ١٠٠ قرشا - تونس ٣٠٠ مليم - المغرب ٣ دراهم - الجزائر ٣٠٠, دينار - اليمن الديمقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٢٠٠ قرش - ليبيا ١,٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ اوقية

U.K. GBP 1.25 P. — FRANCE Fr. 10 — U.S.A$ 1.50 — GERMANY DM. 4.00 — GRECCE DR. 400 — ITALY LIR. 3000
SPAIN 300 PTAS. — SWITZERLAND SWFR. 4 — PAKISTAN 14 RUPEES — INDIA 10 RUPEES

إذا كان تأمين "الحيوية والنشاط" للعائلة هو أول إهتمامكم



دانيش كلاسيك

جديدة

جبنة لذيذة
لدهنها
على الخبز

دانيش
كلاسيك

مصنعة
جبنة
كريم
طريّة

٦٥٪

CREAM CHEESE SPREAD

made with 1.5 litres of FRESH MILK

... هي إختياركم

"دانيش كلاسيك" جبنة كريم غنيّة جدّاً تساعد على تأمين الصحّة السّليمة لكل أفراد العائلة صغاراً وكباراً. هذا لأن كل ٢٠٠ غرام من جبنة "دانيش كلاسيك" مصنوعة حقيقة من ١،٥ ليتر من الحليب الدانمركي الصّافي ممّا يجعل "دانيش كلاسيك" وجبة مثاليّة تجمع القيمة الغذائية العالية والطعم اللذيذ الغنيّ بنكهة الكريم.

جبنة كريم "دانيش كلاسيك" متوفرة بعُبوات استهلاكية عمليّة وسهلة الفتح وزن ٢٠٠ غرام.

إكتشفوا عالماً جديداً من جبنة الكريم الحقيقيّة، إكتشفوا "دانيش كلاسيك"....

الأولى في مَنح الحيويّة والنشاط


اضحك مع باسم

ممنوع الضرب تحت الحزام
فليحاول احدهم الاقتراب من مرمى .. هاها ها !
مفتاح المركبة الفضائية ضاع .. ولا حل سوى الفتاحة !!
نجيب فرح